

Константиновский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Михайловская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом № 104
от 31.08.2018 г.

Директор

В.А. Морозова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) начальное общее 1 класс

Количество часов - 34

Учитель - Саркисян Наталья Константиновна

Программа разработана в соответствии с программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, Основной образовательной программой МБОУ «Михайловская ООШ».

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии с Основной образовательной программой школы, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- « развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего- 34 часа, в том числе 2 обобщающих урока. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи «Музыка вокруг нас» -16 часов, «Музыка и ты»- 18 часов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Иоганнессона, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный учебный план предусматривает изучение музыки в 1 классе в количестве 1 часа в неделю. Программа школы рассчитана на 33 часа. По факту будет выдано 34 часа. В соответствии с Годовым календарным графиком школы на 2018-2019 учебный год будет выдано 34 часа. В связи с тем, что 3 четверть начинается в четверг 10.01, а на выходные (праздничные дни выпадают 8.03, 01.05, 9.05) будет выдано 34 часа. Выполнение программы будет осуществлено за счёт сокращения часов, отведённых на итоговое повторение. Таким образом, Образовательная программа по музыке будет выполнена полностью.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

С целью ознакомления учащихся с природой, историей донского края, казачьим бытом на примерах донского фольклора в контексте основного содержания на уроках музыки в планирование включён региональный модуль в объёме 5 часов.

Тематическое планирование

Разделы	Формирование УУД		
«Музыка вокруг нас». (17ч.)	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.

	<p>песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> 		
	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</p> <p>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</p> <p>- исполнять, инсценировать песни.</p>
	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие</p>	<p>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</p> <p>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</p>	<p>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;</p> <p>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>

	<p>“шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”</p> <p>маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П.Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 		выразить свое впечатление.
	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<ul style="list-style-type: none"> - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного 	<ul style="list-style-type: none"> - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять

	<p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>упражнения;</p> <p>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p> <p>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p>
	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов</p> <p>(вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;</p>

	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли.
	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свири, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. 	<ul style="list-style-type: none"> - название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли.</p> <p>Знакомство с разновидностями народных песен</p>	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов;

	<p>– колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>прозвучавших литературных фрагментах;</p>	<p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>
	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки -</i></p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-</p>

	<p><i>движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>массовых мероприятий;</p> <p>- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность</p>
	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.</p> <p>-</p>
	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвory – Новый год. Знакомство</p>	<p>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>- узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий</p>

	<p>со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мари» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердыцев 	<p>характера музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; 	<p>потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p>
«Музыка и ты»(17 ч.)	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся слушателям,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

	<p>читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рожица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 		
	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>
	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как</p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе,</p>

	<p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа схождения и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» 	<p>связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p>находить нужные слова для передачи настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.
	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер» 	<ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и 	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение

	<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	<p>различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>музыки,</p> <p>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка 	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p>	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов,</p>

	<p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учил Суворов»</i> 	<p>русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p>сопереживать музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>
	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
	<p>Обобщение музыкальных впечатлений</p>	<p>- определять названия изученных</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт</p>

	<p>первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). 	<p>музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютя, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютя, клавесин, гитара.

	<p>Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютия 		
	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам</p>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом</p>

	<p>выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	авторов;	движении.
	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и</p>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;</p> <p>сольной, хоровой, оркестровой);</p> <p>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p>

	<p>вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 		<p>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p>— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>
	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениямсоздавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>- различать песенность, танцевальность и маршевость в</p>

Всего: 34			<p>музыке.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>
-----------	--	--	--

Календарно-тематический планирование

№	Тема урока (вид урока)	Ко л- во час ов	Элементы содержания	Планируемые результаты		план	дата
				Предметные	Метапредметные УУД		фак т
1 полугодие МУЗЫКА ВОКРУГ НАС - 16 часов							
1	« И Муза вечная со мной!»	1	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые «Па-де-де» из балета«Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Песня о школе» Д.Б.Кабалевского, В.Викторова	<u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель. <u>Уметь</u> выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музыку.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	6.09	
2	Хоровод муз <i>Гимн Ростовской области</i>	1	Хор, хоровод, танцы разных народов мира« Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	<u>Знать понятия:</u> хор, хоровод <u>Уметь</u> участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	13.09	
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок.	<u>Знать понятия:</u> композитор <u>Уметь</u> сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	20.09	

4	Душа музыки-мелодия (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	<u>Знать понятия:</u> мелодия, марш, танец, песня. <u>Уметь</u> откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	27.09	
5	Музыка осени <i>Старинные музыкальные инструменты донских казаков</i> (Интегрированный)	1	Образцы поэзии, рисунки художников, музыкальных произведений об осени «Осенняя песнь» П.И.Чайковского «Так уж получилось» Г.Струве; «Осень, осень» р.н.п., «Дождик капает» А.Александрова «Скворушка прощается» Т.Потапенко, М.Ивенсон	<u>Уметь</u> определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; владеть способами певческой деятельности	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	4.10	
6	Сочини мелодию (Закрепление знаний, выработка умений и навыков)	1	Импровизации учащихся на стихотворения А.Барто, Н. Михайловой «капельки» В.Павленко, Э. Богдановой; «Золотая осень. Октябрь», «Пестрая песенка. Сентябрь» И.Якушенко, З.Петровой	<u>Знать понятия:</u> мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на заданный текст Уметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	11.10	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!..» (Расширение и углубление знаний)	1	Путешествие в школьную страну «Школьный корабль», «Алфавит» Г.Струве; «Песня о школе» Д.Кабалевского, В.Викторова «Азбука» А.Островского, З.Петровой	<u>Знать понятия:</u> азбука, куплетная форма Уметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация определять графику мелодию песен	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	18.10	
8	Музыкальная азбука (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Музыкальная азбука: ноты, звуко-ряд, нотный стан, скрипичный ключ «Семь подружек» В.Дроцевича, В.Сергеева; «Музыка всегда с тобой», «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	<u>Знать понятия:</u> ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ <u>Уметь</u> запоминать и называть ноты по графике, по руке	Знакомиться с элементами нотной записи. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	25.10	
9	Музыка вокруг нас (Повторение и обобщение)	1	Закрепление понятий изученных в 1 четверти	<u>Знать понятия:</u> мелодия, аккомпанемент, ноты, звуки, нотный стан, скрипичный	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	1.11 27	

	полученных знаний)			ключ			
10	Музыкальные инструменты (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	<u>Знать понятия</u> : народная музыка <u>Уметь</u> определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	15.11	
11	Музыкальные инструменты <i>Казачьи танцы</i> (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	<u>Знать понятия</u> : музыка авторская (композиторская) <u>Уметь</u> определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	22.11	
12	Звучащие картины (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Расширение художественных впечатлений уч-ся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты «Полянка» р.н.наигрыш (свирель); - «Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) -«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И.С.Баха (флейта)	<u>Знать понятия</u> : отличия народной от профессиональной музыки. Лад. <u>Уметь</u> приводить примеры, отвечать на вопросы; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	29.11	
13	Разыграй песню (Расширение и углубление знаний)	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	<u>Уметь</u> : выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	6.12	

			-«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)				
14	«Пришло Рождество, начинается торжество» (Сообщение и усвоение новых знаний) <i>Казачья песня</i> <i>«Любо, братцы, любо»</i>	1	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни -«Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф.Груббера; -«Щедрик», украинская народная колядка, -«Рождество, Христово», колядка, -«Риу, риу, риу» еврейская народная колядка, -«Пойдем вместе в Вифлеем» Е. Каверина, -«Ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение, -«Поспешают к Вифлеему пастушки», датская народная песня, -«Зимняя сказка» С.Крылова	<u>Знать понятия:</u> народные праздники, рождественские песни Уметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	13.12	
15	Родной обычай старины (Расширение и углубление знаний)	1	Праздник «Рождество Христово», колядки	<u>Уметь</u> выразительно исполнять колядки	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	20.12	
16	Добрый праздник среди зимы (Закрепление знаний, выработка умений и навыков)	1	Любимый праздник детей Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» -«Зимняя сказка» С.Крылова	<u>Уметь:</u> определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),	27.12	
17	Край, в котором ты живешь (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Родина, родной край, родная природа, народ -«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Г.СтрувеЮ В.степанова, -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	<u>Знать понятия:</u> Родина, малая Родина <u>Уметь</u> объяснять их, -исполнять песню с нужным настроением, -высказываться о характере музыки, выучить песни о своем крае, -определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	10.01	
18	Художник, поэт,	1	Искусство имеет общую основу- саму	<u>Знать</u>	Импровизировать (вокальная,	17.01	

	композитор (Интегрированны й)		жизнь, но у каждого вида искусства свой язык -«пастораль» А.Шнитке; -«Пастораль» Г.Свиридова, -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	-виды искусства имеют собственные средства выразительности; <u>Уметь</u> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкальнопоэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).		
19	Музыка утра (Расширение и углубле-ние знаний)	1	Музыкальный пейзаж. Лад. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Утро» Э.Грига, -«Доброе утро» из кантаты « Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевско-го, Ц.Солодаря; -«Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;	<u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; -как музыка рассказывает о жизни природы	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	24.01	
20	Музыка вечера (Расширение и углубле-ние знаний)	1	Музыкальный пейзаж. Фортепианные и оркестровое исполнение музыки -«Ай-я, жу- жу, медвежонок», латышская н.песня, -«Колыбельная Умки» из мул-ма «Умка» Е.Крылатова, Ю.Яковлева, -«Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой, -«Утро в лесу», «Вечер» В.Салманова, -«Вечерняя музыка» из симфонии- действия «перезвоны» В.Гаврилина	<u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	31.01	
21	Музыкальные портреты (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка -«Баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского -«Баба-Яга», детская песенка, - «Баба-Яга» песенка дразнилка, -«Менуэт» Л.Моцарта, -«Болтунья» С.С.Прокофьева	<u>Знать</u> понятие портрет <u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений -уметь рассказывать о понравившейся музыке. -характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа,	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.	7.02	

				образа-портрета.			
22	«Музы не молчали...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость -«Богатырская симфония» А.П.Бородина, -«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская походная песня. -«Песенка о маленьком трубаче» С.Никитина, Т. Крылова, -«Песенка о бумажном солдате» Б.Окуджавы	<u>Знать понятия:</u> солист, хор <u>Уметь</u> объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни, -определять характер музыки и передавать ее настроение, -описывать образ русского воина	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.	14.02	
23	Музыкальные инструменты <i>Казачьи танцы</i> (Расширение и углубление знаний)	1	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов -«Сладкая греза» П.И.Чайковского; -«Волянка» И.С. Баха; -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой	<u>Знать</u> особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волянка) <u>Уметь</u> проводить анализ, обобщать, формулировать выводы, -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	28.02	
24	Мамин праздник (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	8 Марта- мамин праздник. Музыка и песни о маме - «Спасибо» И. Арсеева, А.Петровой -«Вот какая бабушка» Т. Потапенко, И. Черницкой, «Праздник бабушек и мам» И. Славника, М.Когановой, -«Колыбельная» Г.Гладкова, -«Колыбельная» М.Кажлаева, Б.Дубровина	<u>Уметь</u> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни	Разучивать и исполнять образцы музыкальнопоэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	7.03	
25	Музыкальные инструменты (Расширение и углубление знаний)	1	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах -«Менуэт» И.Кондари (лютня), -«Тонкая рябина» р.н.п. (гитара), -«Тамбурин» Ж.Рамо (клавесин) -«Кукушка» К.Дакена (форт-но)	<u>Знать понятия:</u> старинные и современные инструменты <u>Уметь</u> на слух определять звучание лютни, гитары, клавесина и фортепиано	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	3 14.03	
26	Музыка в цирке	1	й	<u>Знать</u> фамилии, имена,	Разучивать и исполнять образцы	3 0	

	(Сообщение и усвоение новых знани)		Музыка сопровождающая цирковое представление -«Выходной марш», «Галоп» И.О.Дунаевского -«Мы катаемся на пони» С. Крылова, М.Садовского, -«Клоуны» Д.Б.Кабалевского, -«Две лошадки» Ф.Лещинской, Н.Кучинской, -«Слон и скрипочка» В.Кикты, В.Татаринова	отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке <u>Уметь</u> проводить музыкальный анализ сочинений	музыкальнопоэтического творчества		
27	Дом, который звучит (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. -« песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы « Садко» Н.А.Римского Корсакова, -«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского -«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р.К.Щедрина, -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, - заключитель-ный хор из оперы-игры « Муха-Цокотуха» М. Красева, К.Чуковского, -опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля, либретто Е.Манучаровой	<u>Знать</u> что такое балет и опера <u>Уметь</u> различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	21.03	
28	Опера-сказка (Закрепление знаний, выработка умений и навыков)	1	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха-Цокотуха» М.Красева	<u>Знать</u> понятие опера <u>Уметь</u> выразительно исполнять фрагменты из опер	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.	4.04	
29	«Ничего на свете лучше нету...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Музыка Г.Гладкова, написанной для мульт-ма «Бременские музыканты»	<u>Уметь</u> выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	11.04	
30	Афиша. Программа (Повторение и обобщение)	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	<u>Знать</u> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия,	Разучивать и исполнять образцы музыкальнопоэтического творчества	18.04	

31	знаний)	1		аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка		25.04	
32	Музыка вокруг нас.	1	Музыкальные произведения наиболее понравившиеся учащимся	<u>Знать понятия:</u> композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	2.05	
33	Музыка и ты	1				16.05	
34	Музыка и ты (Урок-концерт)	1				23.05	

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. :Просвещение,
2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С.Шмагина. – М. : Просвещение,
Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режимдоступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа :http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

urok

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.

Наименование
ПАК
Принтер Xerox 3100
Стол для проектора мобильный
Сайд – комплект по начальной школе «времена года»
Сайд – комплект по начальной школе «Домашние и дикие животные»
Сайд – комплект по начальной школе «Кладовые Земли»
Сайд – комплект по начальной школе «Лесная кладовая»
Сайд – комплект по начальной школе «Мир насекомых»
Сайд – комплект «Пейзаж в произведениях русских художников»
Сайд – комплект «Сказка в произведениях Васнецова»
Сайд – комплект «Учимся рассматривать картины»
Парты ученические
Стулья ученические
Стол учительский

Результаты освоения учебного материала и система оценка

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное™ универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Итоговый тест 1 класс
1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс
2 полугодие
Тема раздела: « Музыка и ты»**

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

Согласовано

Протокол заседания №1

Методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

От 31.08.2018 года

«Согласовано»

Заместитель директора

Саркисян А.Г.

31.08.2018 года