

**Константиновский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом № 104  
от 31.08.2018 г.

Директор

В.А. Морозова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературному чтению

Уровень общего образования (класс) : начальное общее 4 класс

Количество часов: 101

Учитель: Саркисян Анна Григорьевна

Программа разработана на основе авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н. А. Чураковой , Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Михайловская ООШ».

2018- 2019 уч. год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Михайловская ООШ», авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н. А. Чураковой.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные **задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

#### Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзреление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

#### Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.
- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

### Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

### Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера

(последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

## **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план предусматривает обязательное изучение литературного чтения в 4 классе в количестве 3 часов в неделю. Программа рассчитана на 102 часа. В соответствии с Годовым календарным графиком школы на 2018-2019 учебный год будет выдан 101 ч. В связи с тем, что 3 четверть начинается в четверг 10.01, а на выходные (праздничные дни выпадает 01.05) будет выдано 135 часов. Выполнение программы будет осуществлено за счёт сокращения часов, отведённых на итоговое повторение. Таким образом, образовательная программа по литературному чтению будет выполнена полностью.

## **Содержание учебного предмета**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

\*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

\*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

\*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).



Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- \* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- \* сложность характера героя и развитие его во времени;
- \* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- \* формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- \* выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихой...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгемышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

#### Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

#### Тематическое планирование

Раздел	Кол – вочасов	Универсальные учебные действия
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	11 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>• владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>• строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>• структурировать полученные знания.</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</li> </ul>
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.	11 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построению логической цепи рассуждений;</li> <li>• смысловому чтению;</li> <li>• отличать народные произведения от авторских;</li> </ul>

Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств		<ul style="list-style-type: none"> <li>находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и бытине;</li> <li>представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);</li> <li>обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии).</li> </ul>
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</li> <li>обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</li> </ul>
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	14 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять жанр произведения;</li> <li>давать характеристику героям;</li> <li>находить в тексте конкретно – исторические приметы времени</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;</li> <li>свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).</li> </ul>
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	11 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умению с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</li> <li>• определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;</li> <li>• уметь корректно критиковать альтернативную позицию.</li> </ul>
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	10 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;</li> <li>• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</li> </ul>
Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	12 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</li> <li>• сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).</li> <li>• читать по ролям литературное произведение;</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</li> <li>• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</li> <li>• создавать иллюстрации по содержанию произведения;</li> <li>• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.</li> </ul>
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	10 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;</li> <li>• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;</li> <li>• определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</li> <li>• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;</li> <li>• устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</li> </ul>
Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	10 ч.	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;</li> <li>• обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</li> <li>• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения.</li> </ul> <p>Получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);</li> <li>• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения.</li> </ul>
Итого	101 ч.	

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол- во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители	Домашне е задание	дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлен ий о мире	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей»	1	Комби нирова нный	Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой	<b>Иметь представление</b> о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание». <b>Уметь:</b> определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения	Выразительное чтение	С. 6–16	3.09	
2		Древнегреческое сказание «Персей». <b>Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца</b>	1	Комби нирова нный	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и	<b>Иметь представление</b> о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. <b>Уметь:</b> находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на	Ответы на вопросы	С. 16–21	4.09	



					музыкальными произведениями	русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе				
3	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	Древнегреческое сказание «Персей». <b>Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»</b>	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Знать:</b> понятие «герой волшебной сказки». <b>Иметь представление</b> о тотемах разных народов мира в разные времена. <b>Уметь:</b> изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро	Пересказ текста по плану	С. 22–31	5.09	
4		Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	<b>Уметь:</b> анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»	Пересказ текста по плану	С. 31–40	10.09	
5	Постигаем законы волшебной сказки:	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	<b>Уметь:</b> объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий	Пересказ текста по плану	С. 41–45	11.09	

	отыскиваем в ней					в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»				
6	отражение древних представлений о мире	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	<b>Уметь:</b> находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке	Ответы на вопросы	С. 45–51	12.09	
7		Русская народная сказка «Морозко»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	<b>Уметь:</b> определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 6–11	17.09	
8		Русская народная сказка «Финист – ясный сокол»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества	<b>Уметь:</b> сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке	Ответы на вопросы	Хрестоматия, с. 11–16	18.09	
9	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». <b>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»</b>	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях		Хрестоматия, с. 16–22	19.09	
10	отражение древних представлений о мире	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-	<b>Уметь:</b> находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой	Чтение по ролям	Хрестоматия, с. 23–32	24.09	

					нравственных переживаний героя					
11		Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1	Комбинированный	Сказки разных народов мира	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 32–44	25.09	
12		Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1	Комбинированный	Сказки разных народов мира	<b>Уметь:</b> называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 32–44	26.09	
13		Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	1	Обобщение	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества	<b>Уметь:</b> создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению	Ответы на вопросы		1.10	
14	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	<b>Знать:</b> жанр «былина». <b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица	Выразительное чтение	С. 52–58	2.10	
15		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <b>Поход в</b>	1	Комбинированный	Произведения устного народного творчества. Связь произведений	<b>Уметь:</b> читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что	Ответы на вопросы	С. 58–64	3.10	

	сказке – интерес к миру чувств	«Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»			литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленик, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев				
16		Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 45–56	8.10	
17	Знакомимся с повествованиями, основанным и на фольклоре. Обнаруживаем	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой	Выразительное чтение	С. 65–71	9.10	
18	ем в былине интерес к истории, а в авторской сказке –	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Комбинированный	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	<b>Знать:</b> творчество Г.-Х. Андерсена. <b>Уметь:</b> сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать	Пересказ текста по плану	С. 71–80	10.10	

19	интерес к миру чувств	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Комбинированный	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былин «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена	Пересказ текста по плану	С. 81–89	15.10	
20		Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Комбинированный	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	<b>Знать</b> , что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя. <b>Уметь</b> : работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	Ответы на вопросы	Хрестоматия, с. 56–67	16.10	
21	Знакомимся с повествованиями, основанным и на фольклоре.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	Комбинированный	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<b>Уметь</b> : называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	Пересказ текста по плану		17.10	
22		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История	1	Комбинированный	Различение жанров произведений	<b>Уметь</b> : отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 67–77	22.10	

		вторая. Мальчик и девочка»								
23		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История пятая «Маленькая разбойница». История шестая «Лампадка и финка»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей		Хрестоматия, с. 77 - 86	23.10	
24	Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». <b>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига</b>	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 86–91	24.10	
25		Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки	<b>Знать:</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст	<b>Входной контроль техники чтения</b>		29.10	

26	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</b>	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Знать</b> , что выражать любовь к природе можно по-разному. <b>Уметь</b> : работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины	Выразительное чтение	С. 90–100	30.10	
27		Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»</b>	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь</b> : определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства	Чтение наизусть	С. 101–105	31.10	
28	Учимся у поэтов и художников видеть	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1	Комбинированный	Произведения о природе	<b>Уметь</b> : выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков	Чтение наизусть	С. 106–109	12.11	

29	красоту природы и красоту человека	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<b>Уметь:</b> определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения	Чтение наизусть	С. 110–113	13.11	
30		Владимир Набоков «Обида»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники	Выразительное чтение	С. 113–120	14.11	
31		Владимир Набоков «Обида». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»</b>	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	Отвечать на вопросы	С. 120–127	19.11	
32	Учимся у поэтов и художников видеть красоту	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1	Комбинированный	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев	<b>Уметь:</b> сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора	Выразительное чтение	С. 127–130	20.11	
33	природы и красоту человека	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». <b>Поход в «Музейный Дом».</b>	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Ковалья; определять жанр произведения	Выразительное чтение	С. 130–133	21.11	



		Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»			произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями					
34		Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	<i>Уметь:</i> давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 91–98	26.11	
35		Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Уметь:</i> сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова	Отвечать на вопросы	С. 133–136	27.11	
36	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<i>Иметь представление</i> об изготовлении офорта. <i>Уметь:</i> анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 98–108	28.11	
37		Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту»	1	Обобщение	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Отвечать на вопросы		3.12	

		природы и красоту человека»			небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям					
38		Леонид Андреев «Петька на даче»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения	Отвечать на вопросы	С. 137–141	4.12	
39		Леонид Андреев «Петька на даче»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев	Выразительное чтение	С. 142–146	5.12	
40	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	Леонид Андреев «Петька на даче». <b>Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»</b>	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	Пересказ текста по плану	С. 147–152	10.12	
41		Антон Чехов «Ванька». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бель-</b>	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений	<b>Уметь:</b> работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль	Выразительное чтение	С. 152–161	11.12	

		ского «Визитеры», «Дети за пианино»			литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения				
42	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	Антон Чехов «Мальчики»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения	Выразительное чтение	С. 162–167	12.12	
43		Антон Чехов «Мальчики»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<b>Уметь:</b> делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения	Отвечать на вопросы	С. 167–172	17.12	
44		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	<b>Проверка техники чтения за I полугодие</b>	Хрестоматия, с. 108–112	18.12	
45		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	<b>Уметь</b> выделять важные события в жизни героя	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 112–117	19.12	

46	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений	<i>Уметь:</i> доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 118–125	24.12	
47		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	События, составляющие основу произведения	<i>Уметь:</i> анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части	Пересказ текста по плану	Хрестоматия, с. 125–133	25.12	
48		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Уметь:</i> выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст	Отвечать на вопросы	Хрестоматия, с. 133–140	26.12	
49		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание переживаний героев	<i>Уметь:</i> анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 140–148	14.01	
50		Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	1	Обобщение	Связь названия с темой текста, мысль текста	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Отвечать на вопросы		15.01	
51		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1	Обобщение	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Отвечать на вопросы	С. 173–176	16.01	
52	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Уметь:</i> работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения	Выразительное чтение	С. 6–13	21.01	

53		Людмила Улицкая «Бумажная победа». <b>Слушаем музыку Ф. Шуберта</b> «Музыкальный момент № 3, фа минор»	1	Комбинированный	Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент	Пересказ текста по плану	С. 14–24	22.01	
54		Людмила Улицкая «Бумажная победа». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»</b>	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы	Выразительное чтение	С. 14–29	23.01	
55		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь</b> смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию	Отвечать на вопросы	С. 29–32	28.01	
56	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»</b>	1	Комбинированный	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Знать:</b> произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. <b>Уметь:</b> выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	Выразительное чтение	С. 33–36	29.01	

57		Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1	Комбинированный	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	<b>Уметь:</b> читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения	Отвечать на вопросы	С. 37–39, выучить наизусть	30.01	
58		Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1	Комбинированный	Различение жанров литературных произведений	<b>Знать</b> понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». <b>Уметь:</b> находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов)	Чтение наизусть	С. 39–40	4.02	
59		Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1	Комбинированный	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Уметь:</b> цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	Выразительное чтение	С. 41–43	5.01	
60	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 149–152	6.02	
61		Сергей Козлов «Лисичка»	1	Комбинированный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	<b>Уметь:</b> объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 153–155	11.02	

62		Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1	Обобщение	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	<b>Знать</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст	Отвечать на вопросы		12.02	
63	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения	Отвечать на вопросы	С. 44–54	13.02	
64		СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Уметь</b> описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	Выразительное чтение	С. 54–62	18.02	
65	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1	Комбинированный	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	<b>Уметь:</b> давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану	Отвечать на вопросы	С. 63–70	19.02	
66		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения	<b>Уметь:</b> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка	Выразительное чтение	С. 70–75	20.02	
67		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	Комбинированный	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	<b>Уметь:</b> объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану	Выразительное чтение	С. 75–81	25.02	

68		Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	<i>Уметь:</i> пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль	Отвечать на вопросы	С. 156–162	26.02	
69	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения.	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	1	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	<i>Уметь:</i> дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа	Выразительное чтение	С. 163–170	27.02	
70	Выясняем, что помогает человеку стать человеком	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	<i>Уметь:</i> доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения	Выразительное чтение	С. 171–176	4.03	
71		Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	1	Обобщение	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст			5.03	



72	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	<b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</b> Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания	<b>Уметь:</b> работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей	Выразительное чтение	С. 82–90	6.03	
73		Мария Вайсман «Шмыгимышь». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»</b>	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	<b>Уметь:</b> пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Выразительное чтение	С. 90–100	11.03	
74		<b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы».</b> В. Хлебников «Кузнечик»	1	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	<b>Уметь:</b> анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями	Отвечать на вопросы	С. 101–104	12.03	
75		А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция</b>	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения	<b>Уметь:</b> сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения	Чтение наизусть	С. 104–107	13.03	

		картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»								
76	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	А. Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	<b>Уметь:</b> сравнивать литературное произведение А. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения	Чтение наизусть	С. 108–111	18.03	
77		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания	<b>Уметь:</b> выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать	Выразительное чтение	С. 112–114	19.03	
78		Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать	Чтение наизусть	С. 115–118	20.03	
79		Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Знать</b> понятие «рифма». <b>Иметь представление</b> о кольцевой и охватной рифме. <b>Уметь:</b> выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	Чтение наизусть	С. 118–120	1.04	
80	Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда	М. Лермонтов «Парус»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами.	<b>Уметь:</b> находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения	Чтение наизусть	С. 120–122	2.04	

					Осмысление цели чтения					
81		Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»</b>	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности	Выразительное чтение	С. 122–124	3.04	
82		Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей	<b>Знать</b> понятие «рифма». <b>Иметь представление</b> о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. <b>Уметь:</b> выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения	Чтение наизусть	С. 125–127	8.04	
83		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы		Чтение наизусть	С. 128–130	9.04	
84		Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1	Обобщение	Различать жанры произведений. Герои произведения	<b>Знать</b> изученные произведения по разделу. <b>Уметь</b> выразительно и осознанно читать текст	Пересказ текста по плану		10.04	

85	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	<b>Уметь:</b> анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев	Выразительное чтение	С. 130–139	15.04	
86		Алексей Пантелеев «Главный инженер». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»</b>	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения	Выразительное чтение	С. 140–146	16.04	
87	Задумываемся над тем, что такое отечество	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»</b>	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	<b>Уметь:</b> анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности	Пересказ текста по плану	С. 147–150	17.04	
88		Анна Ахматова «Памяти друга»	1	Комбинированный	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	<b>Знать</b> понятие «контраст». <b>Иметь представление</b> о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. <b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст	Чтение наизусть	С. 151–152	22.04	
89		Н. Рыленков «К Родине»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения	Чтение наизусть	С. 152–153	23.04	

90	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	<i>Уметь:</i> делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение	Чтение наизусть	С. 154–155	24.04	
91		Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	<i>Уметь:</i> определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения	Чтение наизусть	С. 156–159	29.04	
92	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	<i>Знать,</i> что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. <i>Уметь:</i> сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов	Выразительное чтение	С. 159–162	30.04	
93		Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день	1	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное	<i>Уметь:</i> сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве	Отвечать на вопросы	С. 163–167	6.05	

		Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»			изложение текста по плану.	художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение				
94		А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<i>Уметь:</i> объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина	Чтение наизусть	С. 167–169	7.05	
95		Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	1	Обобщение	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Отвечать на вопросы		8.05	
96	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	Путешествие в Казань. В мастерской художника	1	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>Уметь</i> рассказывать о творчестве художника	Выразительное чтение	Хрестоматия, с. 177–182	13.05	
97		В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». «Казанский кремль», «Ивановский монастырь»,	1	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.	<i>Иметь представление</i> о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами. <i>Уметь:</i> пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины	Пересказ текста по плану	С. 183–192	14.05	

		«Петропавловский собор»				Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности				
98	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя	<i>Знать</i> творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы	Отвечать на вопросы	С. 170–176	15.05	
99		Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля»,	1	Обобщение	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Выразительное чтение		20.05	
100		Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1	Обобщение	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	Выразительное чтение	С. 170–176	21.05	
101		Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его	1	Обобщение	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу.	Выразительное чтение	С. 170–176	22.05	

		прошлое, настоящее и будущее»			произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст				
--	--	-------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 4 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.
2. Малаховская, О. В. Литературное чтение : 4 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2014.
3. Чуракова, Н. А. Литературное чтение : 4 класс : метод.пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

#### Материально – техническое обеспечение

1. Компьютер.
2. Слайд – комплекты по начальной школе.
3. Таблицы демонстрационные.
4. Интерактивная доска.
5. Диски.
6. Библиотечные ресурсы.
7. Самодельная наглядность.
8. Раздаточный материал.
9. Презентации.
10. Принтер.
11. Проектор.

### Результаты освоения учебного предмета и система оценивания



*В области предметных общих учебных действий*

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и*

*коллективной работы получит возможность научиться:*

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение — развёрнутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя).

*В области познавательных общих учебных действий*

*Выпускник научится:*

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

*В области коммуникативных учебных действий*

*Выпускник научится:*

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

*В области регулятивных учебных действий*

*Выпускник научится:*

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

*В области личностных учебных действий*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

## **Нормы оценок**

### **4-й класс.**

**Оценка "5"** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности

(1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);

- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка "4"** ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка "3"** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка "2"** ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное  
( 1 полугодие),
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить

главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

### Входной контроль техники чтения

#### Серебряное блюдечко и наливное яблочко.

Жили – были крестьянин с женой. У них было три дочери, все три красавицы. Старшие две – ленивые да нарядчицы, всё бы им сидеть да охорашиваться. А третья, младшая, Алёнушка – работающая и скромная. Краше всех сестёр была Алёнушка.	13 25 35 36
Обо всём заботиться Алёнушка: и избу приберёт, и обед сготовит, и огород выполет, и воды принесёт. С родителями была она ласкова, к людям приветлива. Любили её отец с матерью больше всех дочерей. А от этого старших сестёр зависть брала.	48 60 73 75
Раз уехали отец с матерью в поле. Подошла к дому бедная старушка и попросила хлеба. Старшие сёстры и говорить с ней не захотели, а Алёнушка вынесла старушке калач и проводила её за ворота.	89 101 108
- Спасибо тебе, девица, - сказала старушка.	113
За доброту твою вот тебе совет: поедет твой батюшка на ярмарку, попроси купить его тебе для забавы серебряное блюдечко да наливное яблочко. А коль случится нужда у тебя, девицы, - помогу тебе.	139 151 157
Помни: живу я на краю леса дремучего, и идти до моей избушки ровно три дня и три ночи.	173 175

- *Постарайся доказать, что Алёнушка была другая, чем её сестрицы.*

**Контроль техники чтения за первое полугодие.**

**Маленький лесовод.**

Шёл я однажды зимой по лесу.	6
Было особенно тихо, по-зимнему, только поскрипывало где-то старое дерево.	15
Я шёл не торопясь, поглядывая кругом.	21
Вдруг вижу – на снегу накинута целая куча сосновых шишек. Все вылущенные, растрёпанные: хорошо над ними кто-то потрудили.	31 38
Посмотрел вверх на дерево. Да ведь это не сосна, а осина! На осине сосновые шишки не растут. Значит, кто-то натаскал их сюда.	51 60
Оглядел я со всех сторон дерево. Смотрю - немного повыше моего роста в стволе расщелинка, а в расщелинку вставлена сосновая шишка, такая же трёпаная, как и те, что на снегу валяются.	70 79 80
Отошёл я в сторону и сел на пенёк, просидел минут пять, гляжу – к дереву птица летит, небольшая, поменьше галки. Сама вся пёстрая – белая с чёрным, а на голове чёрная с красным кантиком шапочка. Сразу узнал я дятла.	93 102 113 117
Летит дятел, несёт в клюве сосновую шишку. Потом уселся поудобнее и начал изо всех сил долбить шишку, выклёвывая семена.	126 136
Засмотрелся я на дятла и задумался: «Пройдёт тридцать – сорок лет – поднимется вот на этом самом месте молодой сосновый бор».	146 155

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему рассказ называется «Маленький лесовод»?</li> </ul>	
--	--

Согласовано

Протокол №1 заседания

Методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

От 31 августа 2018 года

«Согласовано»

Заместитель директора

А.Г.Саркисян \_\_\_\_\_

31 августа 2018 года