

Константиновский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом № 104
от 31.08.2018 г.

Директор
В.А. Морозова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс): **основное общее образование, 7 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: **34**

Учитель: **Зюзина Наталья Сергеевна**

(ФИО)

Программа разработана на основе программы: Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

• **Общая характеристика учебного предмета**

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения. ФГОС предусматривает обязательное изучение музыки в 7 классе в количестве 1 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 35 часов. Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская ООШ» на предмет «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю. На выходные праздничные дни выпадает 8 марта. «Соната для виолончели с фортепиано Э. Грига», данная тема будет выдана 15.03. В связи с этим данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Выполнение образовательной программы будет обеспечено за счет совмещения темы «Камерная музыка Грига» и темы «Обобщающий урок – беседа по изученному материалу». По факту будет проведено 34 часа. Образовательная программа по музыке будет выполнена полностью. Один час направлен на региональный компонент, который добавлен за счёт совмещения темы «Музыкальный образ. Образ, как единство жизненного содержания и художественной формы в произведениях Соловьева – Седого, А.Новикова» и темы «Шуточные народные мотивы: (Литовские композиторы)».

Содержание предмета

Музыка как вид искусства.

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами.

Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Характерные черты музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.

Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный.

Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфорта его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*«Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*)

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.

№	Дата	Тема урока	Художественно – педагогическая	Вокально – хоровые упражнения	Певческий репертуар	Пластиче ское интонирова-	Материал для слушания	Музык аль - ная	Дополнение
---	------	------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------	------------

1.	7.09	«Музыкальный образ». Система образов в опере С.Прокофьева «Война и мир».	идея урока Неразрывность связи жизни одного человека с жизнью его народа.	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения	Ария Кутузова из оперы «Война и мир» С.Прокофьев а.»Дороги» А.Новикова	ние «Вальс» - изобразить образ Наташи и образ мира.	Ария Кутузова из оперы «Война и мир».»Вальс » из оперы С.Прокофьев	грамот а Ария. Ариозо. Аранжировка.	История создания. «Война и мир» С.Прокофьев, «Дороги» А.Новиков.
2.	14.09	«Песня – баллада» Ф.Шуберт «Лесной царь» - как новый тип музыки.	Подчинение характеров персонажей единому драматическому образу.	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения	«Дороги» А.Новикова. «Священная война» А.Александров	Круговое движение рукой «пульс» (вступление, тема тревоги «Лесной царь»)	Ф.Шуберт «Лесной царь»	Партитура. Партия.	Портрет Ф.Шуберта
3.	21.09	Песенно – хороводный образ. Образ страдания и покорности судьбе и образ мужественной борьбы. А.Скрябин.	Глубина чувства и мысли в музыкальных образах.	Пение на легато.	«Уж ты, сад» р.н.п. «Дороги» А.Новикова.	Круговое движение рукой (образ хоровода). «Полянка» р.н.п.	«Прелюдия «А.Скрябина (соч.5 №5). «Этюд» (Соч. 8 №12).	Канон. Легато.	Виды народного песенного творчества. Портрет А.Скрябина
4.	28.09	Даргомыжский «Романсы». Образ иллюзии полного покоя и образ стремительных сил весны в произведениях С. Рахманинова	«Если музыка часть жизни – то и живет она по законам жизни»	Работа над дыханием. Округление звучания гласных (И. Я)	«Милый мой хоровод» р.н.п.	Круговое движение рукой (образ хоровода). Показ фразы рукой на одной линии.	«Островок «, «Весенние воды» С.Рахманинова	Романс.	Репродукции художника Борисова – Мусатова. (природа)
5.	5.10	Равель «Болеро»	Борьба за	Работа над	Милый мой хоровод»	Круговое движение	«Эгмонт» Л.Бетховен	Увертю	Художники

		Три образа – столкновение, борьба и победа в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт»	свободу.	дикцией.	р.н.п. «Песня Кленхен» Л.Бетховена.	рукой (образ хора). Показ фразы рукой на одной линии.	(увертюра)	ра.	XVI века. Портрет Л.Бетховена.
6.	12.10	Шопен, Чайковский. Песенно – танцевальная мелодия испанского характера в основе «Болеро» М.Равель	Танец как сила объединяющая народ.	Работа над унисоном: округление гласных.	«Гремят барабаны» «Песня Кленхен» Л.Бетховена. «Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» К.Молчанов	«Гремят барабаны» Выдержать паузы – хлопки в паузах.	«Болеро» М.Равель.	Ударные инструменты. Балеро.	Романсы русских композиторов в ритме болеро. Портрет М.Равеля.
7.	19.10	Песенно – танцевальная мелодия испанского характера в основе «Болеро» М.Равель	Танец как сила объединяющая народ	Работа над унисоном: округление гласных.	«Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» К.Молчанов	«Гремят барабаны» Выдержать паузы – хлопки в паузах.	«Болеро» М.Равель	Ударные инструменты. Болеро	Романсы русских композиторов в ритме болеро. Портрет М.Равеля.
8.	26.10	Ф.Лист Сплетение мелодии песенного характера с танцевальной. «Равсодия»	Знакомство с музыкой венгерских цыган.	Работа над унисоном: округление гласных. Исполнение призывных интонаций.	«Песня туристов» из оперы «А зори здесь тихие» К.Молчанов	Самостоятельная работа: показать, изобразить пластически «Равсодию»	2 - ая «Равсодия» Ф.Листа	Равсодия	Наиболее известные «Равсодии» композиторов.
9.	2.11	Обобщающий урок.							

10.	16.11	«Музыкальный образ» Образ, как единство жизненного содержания и художественной формы в произведениях Соловьева – Седого, А.Новикова. Шуточные народные мотивы: (Литовские композиторы)	Современная молодежь борющаяся за мир.	Работа над дикцией, артикуляци ей.	Баллада о солдате Соловьев – Седой. «Дороги» А.Новиков. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»		Баллада о солдате Соловьев – Седой. «Дороги» А.Новиков. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»	Струнн ые щипков ые инструм енты.	Песни бардов.
11	23.11	Шопен «Вальсы» «Музыкальный образ» Образ, как единство жизненного содержания и художественной формы в произведениях Соловьева – Седого, А.Новикова.	Знакомство с литовским фольклором.	Выработка дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом.	Баллада о солдате Соловьев – Седой. «Дороги» А.Новиков. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»		«В путь» В.Лаурушуса . «Деревянная лошадка» Б.Аварионас а. Музыка по выбору учащихся.	Струнн ые щипков ые инструм енты.	Народные костюмы литовского фольклора.
12	30.11	Песни борьбы. Лиричность вальсов Ф.Шопена.	Необычное в обычном	Работа над мягкой и твердой атакой звука.	Баллада о солдате Соловьев – Седой. «Дороги» А.Новиков.	Пластическо е интонирован ие.	Два вальса Ф.Шопена.	.Виртуо з.	История зарождения вальса Нач. XIXвека Портрет

					Б.Окуджава «Нам нужна одна победа				Шопена
13	7.12	Орган, фуга. Музыка И.С.Баха	Красота и вдохновение, мастерство и совершенство.	Работа над дыханием. Пение в унисон.	Песенные образы.	Песенные образы	Органная фуга (Ля минор) И.С.Баха	Фуга.	Изображение органа.
14	14.12	Я.Сибелиус «Интермеццо». Образы в произведении Шостаковича «Эпизод нашествия из 1 –ой части Седьмой симфонии»	«Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку подобную этой...»	Работа над дыханием. Пение в унисон. Работа над песенным репертуаром.	Работа над дыханием. Пение в унисон. Работа над песенным репертуаром.		«Эпизод нашествия из 1 – части Седьмой симфонии.	Симфон ия.	Беседа о блокаде Ленинграда. Портрет Д.Шостакови ча.
15	21.12	Я.Сибелиуса. «Грустный вальс» Образ печали в» грустном вальсе «	Борьба во имя победы над собой.	Работа над четким, легким исполнением мелких длительносте й.	«Прогулка» И. Кружкова	Показать рукой в «Прогулке» смену размера.	«Грустном вальс» «Я.Сибелиус а	Штрихи .	Иллюстрации .
16	28.12	Обобщение материала			Музыкальны й образ.				
17	11.01	«Музыкальная драматургия» Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	Секреты музыкальной драматургии	Пение Легато.	«школьный корабль» Г.Струве.	Покачивание («как на волнах»).	«Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка	Экспози ция. Разрабо тка. Реприза	Портрет А.С.Пушкина , М.И.Глинки. Иллюстрации

		М.И.Глинка						. Кода.	к сказке.
--	--	------------	--	--	--	--	--	---------	-----------

18	18.01	«Музыкальная драматургия», музыкальные образы Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка	Секреты музыкальной драматургии		«школьный корабль» Г.Струве	. Покачивание («как на волнах»).	«Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка	Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода.	Портрет А.С.Пушкина , М.И.Глинки. Иллюстрации к сказке.
19	25.01	Образы романтизма. Драматизм оратории О.Тактакишвили «По следам Руставели»	Патриотизм борьба за справедливость, благородство и смелость.	Работа над атакой звука, над дикцией.	«школьный корабль» Г.Струве	Имитация звона в набат	Слушание оратории	Оратория. Набат.	Презентация о Великой отечественно й войне.
20	1.02	Образы увертюры Бетховена «Эгмонт»	Борьба угнетенного народа за освобождение	Исполнение призывных интонаций. Работа над дикцией.	В. Мурадели «Бухенваль д-ский набат»	Имитация звона в набат.	Увертюра «Эгмонт»	Сарабанда. Увертюра.	Портрет Л.В.Бетховен а. Рассказ о Бухенвальде
21	8.02	Образы увертюры Бетховена «Эгмонт»	Борьба угнетенного народа за освобождение	Исполнение призывных интонаций. Работа над дикцией	В. Мурадели «Бухенваль д-ский набат»	Имитация звона в набат.	Увертюра «Эгмонт»	Сарабанда. Увертюра.	Портрет Л.В.Бетховен а. Рассказ о Бухенвальде
22	15.02	Бетховен «Storm» «Сравнение характера музыки Листа и Эшпая	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	Выработка энергичного, но не резкого «f» и мягкого, но	«День победы» Д.Тухманова		«Венгерские напевы» Эшпая. Лист «Ноктюрн»,	Pp (пианисимо). Ff (фортиссимо).	История создания песни. Портрет Листа и

23	22.02	Камерная музыка Грига. Обобщающий урок – беседа по изученному материалу	«Камерная музыка»	звучного «р». Работа над дыханием. Выравнивание звучания.	«День победы» Д.Тухманова		«Этюд №10» Музыка по выбору учащихся.	Sf (сфорцандо) Жанр камерная музыка.	Эшпая. Портрет Э.Грига
24	1.03	Э.Григ Соната для виолончели с фортепиано	Продолжение. Знакомство с камерной музыкой	Работа над унисоном, над строем, начальные фразы тем сонаты	«День победы» Д.Тухманова		«День победы» Д.Тухманова	Жанр сонатная форма, виолончель.	Виолончель
25	15.03	Соната для виолончели с фортепиано Э.Грига.	Продолжение. Знакомство с камерной музыкой	Работа над унисоном, над строем, начальные фразы тем сонаты	«День победы» Д.Тухманова		«День победы» Д.Тухманова	Жанр сонатная форма, виолончель.	Виолончель
26	22.03	Закрепление							
27	5.04	«Великие наши современники»	«Связь времен, жизненности и высоких идеалов искусства.	Пение по группам	«Журавлиная песня» Молчанова, Полонского	Показ мимикой настроений: «Ярость,	Л.Бетховен «Экосез» Ярость по поводу утерянного гроша»	Экосезы, музыкальный стиль, мажор, минор.	Портреты композиторов

						радость»			
28	12.04	Казачьи песни	Казак и песня. Связь этих понятий.	Пение по группам					Казачьи традиции

29	19.04	Л.В.Бетховен и И.С.Бах.	«Через тернии к звездам»	Исполнение кантилены в произведении «Сурок»	Журавлиная песня» Молчанова, Полонского	Показ позы «Радость, грусть»	Вариации на русские народные песни «Камаринская», «К Элизе»	Вариационная форма (повторение)	Биографии Бетховена, Баха
30	26.04	М.П.Мусоргский и М.И.Глинка	Подлинный художник должен жить заботами людей и их тревогами воздействуя на сердце человека	Песенные композиции	Глинка Зеленая рощица»	Показ «Затакт»	«Борис Годунов», «Картинки с выставки»	Затакт. Биография композиторов.	Портреты, иллюстрации.
31	3.05	.П.Мусоргский и М.И.Глинка	Подлинный художник должен жить заботами людей и их тревогами воздействуя на сердце человека	Песенные композиции	Песенные композиции	Показ мимикой настроение: «Ярость, радость»	«Борис Годунов», «Картинки с выставки	Затакт. Биография композиторов.	Портреты, иллюстрации.
32	10.05	В.А.Моцарт и А. Вивальди	Музыка передает правду и красоту жизни	«Вокализ» Д. Кабалевского. Контраст, динамика	«Прощальны й вальс» Флярковског о	Показ позы «Радость, грусть»	А.Вивальди «Времена года», «Симфония № 40» В.А.Моцарт	Программная музыка. Биография композиторов.	Картины. «Времена года»
33	17.05	В.А.Моцарт и А. Вивальди	Музыка передает правду и красоту	«Вокализ» Д. Кабалевского. Контраст,	«Прощальны й вальс» Флярковског	Показ позы «Радость,	А.Вивальди «Времена года», «Симфония №	Программная музыка. Биография	Картины. «Времена

		П.И.Чайковский и С.С.Прокофьев	жизни	динамика	о	грусть»	40» В.А.Моцарт	композиторов.	года»
		Рок – опера. Мюзиклы	Серьезная музыка рождает в нас глубокие чувства и мысли.	«Во кузнице» «Тонкая рябина» (ускорение, замедление).	«Тонкая рябина» Вокализ» Д. Кабалевског о. Контраст, динамика	Показ «Затакт Показ контрастнос ть, динамичес ть кт»	«Классическая симфония» С.С.Прокофьев. Произведения П.И.Чайковского Мюзиклы	Симфония. Биография. 3 – частные песни. Мюзиклы. Рок - оперы	Портреты композиторов Состав поп и рок музыкальных групп
34	24.05	Урок – концерт Музыкальная викторина	Повторение	Повторение.	Повторение	Повторение	Повторение Фильмы о композиторах.	Повторение	Портреты композиторов
ВСЕГО: 34 ЧАСА									

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

• УМК по предмету музыка

1. Программа: Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.Дрофа.2012г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Презентации к урокам
2. Электронная энциклопедия «Кирилл и Мефодий»
3. Компьютер, проектор
4. Демонстрационные таблицы
5. Портреты композиторов
6. Интернет ресурсы
7. Список литературы:

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Асайеппа», 2002.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
- Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
- Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
- Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
- Вершинина Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
- Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внеш-торгиздат, 1989.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Асайепиа», 2000.
- Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
- Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С. 311—316.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p>

«4» (хорошо)	<p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p> <p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы

Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ершов Н.А.

31 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

от 31.08.2018 года № 1