

Константиновский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Михайловская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом № 104
от 31.08.2018 г.
Директор
В.А. Морозова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Основное общее образование, 8 класс

Количество часов 34

Учитель Зюзина Наталья Сергеевна

Программа разработана на основе программы: Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

2018- 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения. ФГОС предусматривает обязательное изучение музыки в 8 классе в количестве 1 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 35 часов. Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская ООШ» на предмет «Музыка» в 8 классе отводится 1 час в неделю. На выходные праздничные дни выпадает 1 мая. «Борьба за мир по произведениям А.Александрова, Д.Шостаковича, Тухманова, Мурадели», данная тема будет выдана 8.05. В связи с этим данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Выполнение образовательной программы будет обеспечено за счет совмещения часов по теме «Песенность, танцевальность, маршевость в музыке». По факту будет проведено 34 часа. Образовательная программа по музыке будет выполнена полностью. Один час направлен на региональный компонент, который добавлен за счёт совмещения темы «Мелодия – душа музыки» и темы «Песня – подвижный жанр»

Содержание предмета

Музыка как вид искусства.

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами.

Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Характерные черты музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.

Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный.

Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем,

взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*«Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;

- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ уро-ка	дата	Тема урока	Художественно – педагогическая идея урока	Певческий репертуар	Характеристика основных видов учебной деятельности	Материал для слушания	Музыкальная грамота	Дополнение
1.	5.09	«Что значит современность в музыке?»	Музыка – это сама жизнь.	Песенный репертуар.	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Симфонический рок – оркестр. Мелодии композиторов-классиков	Интонирование . Ритм. Рисунок.	Симфонический оркестр (работа с плакатом)
2.	12.09	Л.В.Бетховен «Лунная соната»	Музыка передает любовь, страдания человека и стремление преодолеть его»	Песенный репертуар.	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам	Пит Сигер «Все преодолеем»	Пропевание хроматизмов.	Портрет Л.В.Бетховена
3.	19.09	Музыка И.Штрауса	«Мелодия – душа музыка»	Песенный репертуар.	(интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов	Вальсы, «Полька – пиццикато» И.Штраус	Пиццикато	Портрет И.Штрауса .
4.	26.09	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке.	Музыкальная интонация неразрывно связана с интонацией поэтической.	Песенный репертуар.	прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	И.Штраус «Весенние голоса», П.Чайковский – 4 – а симфония (фрагменты).	Динамические оттенки.	Таблица динамических оттенков
5.	3.10	И.С.Бах. «Токката и fuga ре минор»	Музыка И.Баха – глубоко человечна, вселяет в человека свободу чувств и мыслей	Б.Окуджава «Надежды маленький оркестр»	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Прелюдии и фуги И.С.Баха. Песня Ф.Шуберта «В путь».	Полифония, гомофония. Двухголосное пение.	Изображение органа.
6.	10.10	Музыка Баха, Чайковского, Бетховена, Грига в	Музыка выражает мысли и чувства человека.	«Алеша» Колмановский	3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Симфонический оркестр.	Виды музыкальных обработок	Группа струнных и ударных

		исполнении других жанров.			4. Осознавать интонационно-образные основы музыки			инструментов.
7.	17.10	Музыка Баха, Чайковского, Бетховена, Грига в исполнении других жанров	Музыка XX – XXI века, что я возьму.	Песни, изученные в четверти.	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка	Симфонический оркестр	Двухголосие.	Тесты. Портреты композиторов.
8.	24.10	«Что значит современность в музыке?»	Музыка – это сама жизнь.	Песенный репертуар		Симфонический оркестр		Тесты. Портреты композиторов
9.	31.10	Обобщающий урок	Музыка – это сама жизнь					Тесты. Портреты композиторов

10	14.11	Музыка «серьезная» Музыка «Легкая»	Музыка легкая по содержанию и легкая по восприятию.	«Россия» Тухманова, Ножкина.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Узнавать по характерным	«Полька» И.Штрауса и «Полька» Рахманинова.	Повторение форм музыки.	Портреты И.Штрауса а, С.Рахманинова.
11	21.11	Песни борьбы и протеста.	«Рисуй, играй или пиши, но непременно что – то для человеческой души»	Песни из репертуара «Битлз»		Полонез Огинского «Прощание с родиной»	Рок – направление в музыке.	Презентация «Битлз»
12	28.11	Народное песенно – интонационное зерно в симфониях Чайковского, Моцарта	«Песнями излить все чувства можно, но у подлости и злобы нет песен и не может быть»	«История любви» М.Матъе		.4 – ая симфония П.И.Чайковского. 40 симфония В.А.Моцарта.	Симфония и ее построение	Портреты композиторов.
13	5.12	«Хорошая» и «плохая» музыка.	Искусство должно облагораживать человека.	Россия» Тухманова, Ножкина		Песни из репертуара «Битлз», «Аквариум»	Аранжировка. Поп – музыка.	Инструменты «ВИА».

					признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Чайковский, Рахманинов)	«Город золотой»		
14	12.12	«Мелодия – душа музыки. «Песня – подвижный жанр.	«Услышать музыку в себе. Понять ее волшебный язык»	«Отговорила роща золотая» ст. С.Есенина, муз. Пономарева.	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка	«Вальс – фантазия» М.И.Глинка.	Оркестровая обработка	Оркестр. Инструменты.
15	19.12	Беседы о джазе. Луи Армстронг	«Музыка – неотделимая часть жизни человека»	«Когда я стану миллионером» (музыкальный пример). Музыка «Битлз»		7 – ая симфония Д.Шостаковича. (первая часть)	Синкопирование	Фотография Луи Армстронга. Д.Шостаковича.
16	26.12	В жизни существует музыка «серьезная и «легкая».	Нет музыки без жизни, а в жизни бывает грустно, весело, бывают раздумья.	По желанию учащихся		По желанию учащихся и по усмотрению учителя.	Синкопирование	Тесты.
17	16.01	Казачьи песни.	Казак и песня. Связь этих понятий.	По желанию учащихся	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме			Традиции казаков

18	23.01	Современность в музыке, взаимопроникновение «Легкой», «Серьезной»	«если сердце в звуках – не потерян ты для жизни человек»	«Я росинка твоя» Кеслер	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	А.Вивальди. «Времена года»	Эскиз, декорация, речитатив.	Схема. Портреты.
19	30.01	Опера, балет	Опера – искусство из	«Хабанера» их	1. Оценивать музыкальные	Колыбельная из	Опера,	М.И.Глинка

			музыки и театра. Балет – искусство хореографии, музыки, театра.	оперы Верди «Кармен». «Хор Славься» М.И.Глинка	произведения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	оперы «Садко». «Песня Леля и Снегурочки», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	либретто, увертюра, балет, fuga.	Н.А. Римский – Корсаков, Ф.Шляпин и др.
20	6.02	Оперетта, мюзикл	«Искусство – всегда служит единению людей»	«Три белых коня» Е.Крылатов Муз. Дербенева	3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Бах прелюдии и фуги. Сюита №3, Шопен – вальсы, «Сильва» «Летучая мышь»	Полифония, гомофония, кантилена, мюзикл	Портреты Кальмана, Легара, Штрауса
21	13.02	Понятие о симфоджазе. Д.Гершвин. Беседа о джазе.	Д.Гершвин. Музыка – джаз Луи Армстронга.	« Когда я стану миллионером»	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.	«Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». «Рапсодия в стиле блюз»	Сонатно – симфоническая форма, рапсодия, симфоджаз.	Портрет Д.Гершвина
22	20.02	Понятие о симфоджазе. Д.Гершвин. Беседа о джазе.	Д.Гершвин. Музыка – джаз Луи Армстронг.	« Когда я стану миллионером»	3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	«Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». «Рапсодия в стиле блюз»	Сонатно – симфоническая форма, рапсодия, симфоджаз.	Портрет Д.Гершвина
23	27.02	Изобрази многоликая гитара: и классику и песню и джаз.	Музыка похожа на океан. Мой остров - гитара	О.Митяев «Изгибы гитары»	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств	Разножанровые произведения	Гитара шестиструнная, семиструнная. Фламенко, бардовская, авторская песни.	Портреты, фотографии

24	6.03	А.Хачатурян «Вальс» из сюиты «Маскарад»	Искусство связано с жизнь	О.Митяев «Изгиб гитары»	выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.	«Вальс» из сюиты «Маскарад». «Вальс» - фантазия» М.И.Глинка	Сюита. Краткая биография А.Хачатуряна.	Портреты композитор ов
25	13.03	Полонез «Прощание с Родиной» Огинского	Любовь к страдающей родине в период борьбы за национальную независимость.	«Счастье» Д. Кабалевского	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музы- кальных стилей.	«Полонез» Огинского	Полонез	Древний танец Полонез. Портрет Д. Кабалевског о
26	20.03	Музыкальная викторина	Повторение	Повторение	Повторение материала по итогам 3 четверти	Повторение Фильмы о композиторах.	Повторение	Портреты композитор ов
27	3.04	Стремление к гармонии человеческих чувств и мыслей симфонии №40 В.Моцарта.	Столкновение контрастов, объединение их в едином движении к общей цели.	«Счастье» Д.Кабалевского	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях	Симфония № 40 В.А.Моцарт	Менуэт, финал.	Портрет В.А.Моцарт а
28	10.04	Стремление к гармонии человеческих чувств и мыслей симфонии №40 В.Моцарта.	Столкновение контрастов, объединение их в едином движении к общей цели.		(частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)	Симфония № 40 В.А.Моцарт	Менуэт, финал.	Портрет В.А.Моцарт а
29	17.04	Программное произведение	Противостояние образов любви и	Подготовка к заключительному	1. Осознавать интонационно- образные, жанровые и	Увертюра – фантазия «Ромео и	Пассаж, увертюра –	У.Шекспир Трагедия

		П. Чайковского Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	вражды.	уроку - концерту	стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	Джульетта»	фантазия.	«Ромео и Джульетта» . Портрет
30	24.04	Программное произведение П. Чайковского Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	Противостояние образов любви и вражды.	Подготовка к заключительному уроку - концерту	3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	Пассаж, увертюра – фантазия.	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» . Портрет
31	8.05	Борьба за мир по произведениям А. Александрова, Д. Шостаковича, Тухманова, Мурадели.	Мужество людей. Их готовность до последней капли крови защищать Родину	«День Победы» Д. Тухманов, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели.	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).	А. Александров «Священная война». Эпизод «Нашествия» Д. Шостакович	Музыкальная композиция	Беседы о Великой Отечественной войне.
32	15.05	Борьба за мир по произведениям А. Александрова, Д. Шостаковича, Тухманова, Мурадели.	Мужество людей. Их готовность до последней капли крови защищать Родину	«День Победы» Д. Тухманов, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели.		А. Александров «Священная война». Эпизод «Нашествия» Д. Шостакович	Музыкальная композиция	Беседы о Великой Отечественной войне.
33	22.05	Связь музыки с литературой. Балет С. С. Прокофьева «Золушка»	«Без поэзии нет песен, А без драматических произведений нет оперы и балета»	Подготовка к заключительному концерту.	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.	Фрагмент из балета С. Прокофьева «Золушка»	Либретто Балет.	Портрет С. С. Прокофьева
34	29.05	Обобщение темы четверти и тем года	Интонационное и драматургическое развитие - это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама		3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.			Портреты композиторов.

			жизнь.		4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме			
--	--	--	--------	--	-----------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ВСЕГО: 34 ЧАСА

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Асайеппа», 2002.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
6. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
8. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
9. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
10. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
11. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
12. Вершинина Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
14. Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внешторгиздат, 1989.
15. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Асайепиа», 2000.
16. Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
17. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
18. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
19. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
21. Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С. 311—316.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Презентации к урокам
2. Электронная энциклопедия «Кирилл и Мефодий»
3. Компьютер, проектор
4. Демонстрационные таблицы
5. Портреты композиторов
6. Интернет ресурсы
7. Аудиовоспроизводящая аппаратура

Результаты учебного курса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

уметь:

- активно использовать основные интеллектуальные операции (анализ, синтез, сравнение) при формировании художественного восприятия музыки;
- организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- определять цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ершов Н.А.

31 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

от 31 августа 2018 года № 1