

**Константиновский район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом № 104  
от 31.08.2018 г.  
Директор  
В.А. Морозова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс): основное общее образование, 6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 34

Учитель: Зюзина Наталья Сергеевна

(ФИО)

Программа разработана на основе программы: Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

2018-2019 учебный год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

## Общая характеристика учебного предмета

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения. ФГОС предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классе в количестве 1 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 35 часов. Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская ООШ» на предмет «Музыка» в 6 классе отводится 1 час в неделю. На выходные праздничные дни выпадает 1 мая. «И.Штраус «Король вальсов»», данная тема будет выдана 8.05. В связи с этим данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Выполнение образовательной программы будет обеспечено за счет совмещения темы «Широта творческого стиля И.С.Баха» и темы «В чем заключается красота и неотразимое воздействие на людей музыки И.С.Баха?». По факту будет проведено 34 часа. Образовательная программа по музыке будет выполнена

полностью. Один час направлен на региональный компонент, который добавлен за счёт совмещения темы «Обобщающий урок» и темы «Менуэт, Полифония и гомофония в музыке Баха и Бетховена».

## Содержание предмета

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

### Планируемые результаты УУД:

#### Личностные:

-проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

#### Метапредметные:

##### познавательные:

-Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.

-Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

-Развитие интереса к музыкальной деятельности.

##### Регулятивные:

-Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

**Познавательные:**

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

**Планируемые результаты УУД:**

**Личностные:** Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

**познавательные:** Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Регулятивные:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

**Познавательные:**

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Уметь:**

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять тембры музыкальных инструментов.

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

-определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, - сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Музыка как вид искусства.

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами.

Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Характерные черты музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.

Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный.

Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*«Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др.

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе.

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Художественно – педагогическая идея урока	Вокально – хоровые упражнения	Певческий репертуар	Пластическое интонировани е	Материал для слушания	Музыкальна я грамота	Дополнение
1.	5.09		Влияние музыки на человека	Сопоставить разницу в характере произведений	Показать распевность вальса (Голосом)	Муз. Островский «Мальчишки – девчонки»	В 3 – х дольном размере отработать мягкое окончание	«Матушка, матушка, что во поле пыльно» М.Матвеева «Вальс» Ж.Бреля	Дирижирован ие. Трехдольный размер	Портреты М Матвеева Л.Зыкиной Ж.Бреля
2.	12.09		Музыкальный образ чувств	Воздействие на сердце человека - сила музыкального искусства	Интонационно е настроение «Зеленая рощица» р.н.п.	«Зеленая рощица», «мальчишки - девчонки»	Дирижирова ние	«Зеленая рощица» р.н.п..Вторая тема 1-ой части Шестой симфонии П.Чайковского	«Матушка»  Сольфеджи рование	Портрет П.Чай – ковского  Плакаты
3.	19.09		Песенность и танцевальность в музыке	Интонационное отличие в характере музыкальных произведений	Работа над мягким исполнением	«Зеленая рощица», «мальчишки - девчонки»	Покачивание корпусом в ритме вальса	П.Чайковский 2«Вальс» фа минор  «Вальс» ми минор Ф Шопен	Музыкальные загадки	Портреты П.Чайков ского, Ф Шопена
4.	26.09		Сила русской народной песни	Русская народная песня в творчестве С.Прокофьева	Работа над дикцией и правильным дыханием в песнях	«Чудо – музыка» Д.Кабалевско го	Развитие ритмического чувства	Сцена из 5 ой картины «Повесть о настоящем человек» С.Прокофьев	Музыкаль - ная викторина по терминам	Портрет С.Прокофьева
5.	3.10		Казачьи песни		Групповое пение	По выбору учащихся		По выбору учащихся		
6.	10.10		Величественна я музыка  И.С.Баха	Воздействие музыки на человека в отдаленные времена	Работа над дикцией и динамикой	«Чудо – музыка» Д.Кабалевско го	Развитие ритмического чувства  Показ ритма	«Органная fuga» соль минор И.С.Баха  «На побережье тайном» М.Теодоракис (Греция)  «Сиртаки»,»Я – фронт»  С.Прокофьев «Марш Рыцарей» (Балет «Ромео и Джульетта»)	Определение на слух	Портрет М.Теодоракиса  Барабан

7.	17.10		Величественная музыка И.С.Баха	Воздействие музыки на человека в отдаленные времена	Работа над дикцией и динамикой	«Чудо – музыка» Д.Кабалевский	Развитие ритмического чувства  Показ ритма	«Органная fuga» соль минор И.С.Баха  «На побережье тайном» М.Теодоракис (Греция)  «Сиртаки»,»Я – фронт»  С.Прокофьев «Марш Рыцарей» (Балет «Ромео и Джульетта»)	Определение на слух	Портрет М.Теодоракиса  Барабан
8.	24.10		Героический язык музыки  Песня – оружие в борьбе	Героический язык музыки	Работа над дикцией и динамикой	«Я – фронт»  М. Теодоракис  «Чудо – музыка» Д.Кабалевский	Развитие ритмического чувства  Показ ритма	«Органная fuga» соль минор И.С.Баха  «На побережье тайном» М.Теодоракис (Греция)  «Сиртаки», Я – фронт»  С.Прокофьев «Марш Рыцарей» (Балет «Ромео»)	Определение на слух	Портрет М.Теодоракиса  Барабан
9.	31.10		Бетховен. Менуэт. Полифония и гомофония в музыке Баха и Бетховена	Уметь отличать.	Упражнения. Работа над дикцией и динамикой		«Весенняя песня» И.Баха	Дирижирование.  Музыка в Эрмитаже – дирижер.	Звукоряд. Полифония, гомофония.	Портреты И.Баха, Л.Бетховена
10.	14.11		Обобщающий урок  «Менуэт»  «Полифония и гомофония» в музыке Баха и Бетховена	Уметь отличать.	Упражнения. Работа над дикцией и динамикой		«Весенняя песня» И.Баха	Дирижирование. Музыка в Эрмитаже дирижер  «Менуэт»  Л.Бетховен  «Прелюдия» ми минор С.Баха	Звукоряд. Полифония, гомофония.	Портреты И.Баха, Л.Бетховена

11.	21.11		Преобразующая сила музыки	Творец искусства живет интересами народа	Динамика голоса  Двухголосие.	«С чего начинается Родина» Муз. Баснер  Исп.	Д. Кабалевский «Маленький реквием»	Д. Кабалевский «Маленький реквием»	Определение на слух	Портреты: Баснера, Б.Окуджавы, Д. Кабалевского
-----	-------	--	---------------------------	--	-------------------------------------	--	------------------------------------	------------------------------------	---------------------	--



						М.Бернес				
12	28.11		Творчество С.Рахманинова	Композитор в своем творчестве искренен	Двухголосие: Сходящее и расходящее движение	Показать пульсацию произведения	Показать пульсацию произведения	1 – часть Второго концерта для фортепиано С.Рахманинова	Нота с точкой Творчество С Рахманинова	Портрет С.Рахманинова. Иллюстрации
13	5.12		Римский – Корсаков «Золотой петушок»	Глупость не может быть красивой	Обработка дыхания. Легато	Интонационный показ с мимикой и движением героев	Показать «мятеж»	«Шествие» из оперы «Золотой петушок»	Либретто. Опера  Творчество Н.Римского - Корсакова	Портрет Н.А.Римского - Корсакого
14	12.12		А.Скрябин «Этюд»	«12 этюд для фортепиано с наибольшей силой воплотил мятежный дух Скрябина	Двухголосиею Дикция.	Руками показать «Мятеж»	Интонационный показ мимикой	«Этюд № 12»соч. ,8  А Скрябина	Сольфеджи - рование с показом сильной доли.	Портрет А.Скрябина  Плакаты. бубен, ложки
15	19.12		А.Скрябин «Прометей» поэма Огня.	А.Скрябин «Прометей»	Двухголосное звучание. (Обработка)	Интонационный показ с мимикой и движением героев	Интонационный показ мимикой	Сцена на площади из второго действия оперы «В бурю» Т.Хренникова	«Этюд»  А.Скрябин	Портреты А.Скрябина, Д.Шостаковича
16	26.12		Музыка в центре фильма	Искусство принадлежит народу	Дыхание. Дикция. Двухголосие	Руками показать «Мятеж»	Р.Н.П.»Во кузнице»  «удар наковальни»		Кантата, опера	Портреты Хренникова, С.Прокофьева, бубен, ложки.
17	16.01		Обобщающий урок	Как музыка воздействует на людей	Исполнение	И слушание	По усмотрению	Учителя	И желания учащихся	Портреты композиторов. Картины, иллюстрации

18	23.01		В чем сила музыки? «Музыкальная правда»	«Жизненная правда» – правда искусства	Работа над дикцией  «Баллада о солдате» В.Соловьев -	«Баллада о солдате» В.Соловьев - Седой	Дирижерские жесты	Ария Сусанина. Хор «Славься»	Форма музыкального произведения	Портрет И.Глинки
----	-------	--	---	---------------------------------------	--	--	-------------------	------------------------------	---------------------------------	------------------

					Седой					
19	30.01		Широта творческого стиля И.С.Баха  В чем заключается красота и неотразимое воздействие на людей музыки И.С.Баха?	Широта творческого стиля И.С.Баха	Пение а капелла»Вокал из №1»  «Баллада о солдате» В.Соловьев - Седой	Вокализ №1 - разучивание	Ритмический рисунок (показ – хлопками)	«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Бах	Полифонический двухголосный вокализ. Сюита.	Портрет И.С.Баха
20	6.02		Обработка музыки Баха  «Шутка	«Красота спасет мир» Ф.Достоевский	«Баллада о солдате» В.Соловьев – Седой.  Маршевость, лиричность, задушевность	«Баллада о солдате» В.Соловьев - Седой	«Шутка» Бах  (В вокальном исполнении)	«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Бах(В вокальном исполнении)	Сюита. Двухголосие, сольфеджиrowвание	Портрет И.С.Баха
21	13.02		Сюита И.Стравинского. Четыре шутки: марш, вальс, полька, галоп.	«Пошутить , улыбнуться должен уметь каждый человек, иначе он будет скучным»	Исполнение скороговорок.  Разучивание песни	Вокализ №1 - разучивание	Показать марш, вальс, польку, галоп – шутливо (ногами или руками)	Сюита №2 И.Стравинского (марш, вальс, польку, галоп)	Сюита №2 И.Стравинского (марш, вальс, польку, галоп)	Портрет И.Стравинского
22	20.02		Опера Н.А.Римского -Корсакова «Снегурочка»	Опера любит нас любоваться природой и красотой человеческих чувств	Работа над двухголосием	Песня Леля «Ты слышишь море?»	Тоже + руками показать волны	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»	Ария. Биография Н.А.Римского - Корсакова	Портрет Н.А.Римского - Корсакова
23	27.02		Творчество Н.А.Римского - Корсакова	«Римский – Корсаков – любитель и знаток русской природы»	Распевки	Песня Леля «Ты слышишь море?»	Показ Динамики - волна	Сцена таяния Снегурочки  Н.Римский - Корсаков	Форма построения мелодии	В.М. Васнецов.  Эскизы костюмов к опере «Снегурочка»
24	6.03		Мусоргский,	«В музыке Моцарта не	Преобладает . но есть и	Песня Леля. «Ты	«Реквием» «Лакримоза»	«Рондо» «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза»	Сольфеджиrowвание. Рондо	Портрет

			Прокофьев Творчество В.А.Моцарта	только солнечность.	горькая печальная слеза	слышишь море?» муз. Зацепина, сл. М.Пляцковск о-го Вокализ №1	В.Моцарт	В.Моцарта	– «Маленькая ночная серенада».	В.А.Моцарт
25	13.03		Г.Свиридов « Время, вперед!»	Музыка Свиридова – гимн советской жизни,	Двужголосие полифоническо го вокализа	Песня Леля «Ты слышишь море?» Вокализ №2	Показать пульс музыки Г.Свиридова «Время, вперед!»	«Время, вперед!» (увертюра) Г.Свиридов	Увертюра, контрастные интонации.  Песня . Танец. Марш.	Портрет Г.Свиридова
26	20.03		Д.Кабалевский Финал Третьего концерта	К которой идет человечество.  Музыка Д. Кобалевского – пульс жизни нашей детворы	А капелла двужголосие.	Лакримоза (Моцарт) Вокализ №1 Вокализ №2	Пульс концерта	Финал третьего концерта для ф – но с	Песня, танец, марш.	Портрет Д.Кабалевского
27	3.04		Зимний костер. Прокофьев.  В чем сила музыки? (продолжение)	Воздействие музыки на человека зависит от ее правдивости.	Попевка «Братец Яков»	«Хорошо, что есть каникулы» муз. Львов - Компанейц	Ритмический рисунок на бруске.	«Отъезд» из сюиты «Зимник костер» С.Покофьева.	Сюита. Мажорный лад. Ступени. Синкопа	Портрет С.Прокофьева. Иллюстрация. Брусок.
28	10.04		В.Салманов «Лебедушка»	Единство русского песенного склада и композиторской музыки	«Хорошо, что есть каникулы» Попевка «Братец Яков»	«Хорошо ,что есть каникулы» муз. Львов - Компанейц	Показать хлопками синкопированн ый рисунок.	«Увели ашу подружку» - 4 – ая частьконцерта для смешанного хора «Лебедушка» В.Салманова.	Синкопа , ладовое изменение	Портрет В.Солманова

29	17.04		С.Рахманинов «Весенние воды»	Сложная одночастная форма.	«Хорошо, что есть каникулы»  - легкий звук негромко стремление к 5- ому такту.	«Хорошо, что есть каникулы» муз. Львов - Компанейц	«Весенние воды « С.Рахманинов	«Весенние воды» С.Рахманинова.	Кульминация . Сложная одночастная форма.	Портрет С.Рахманинова
----	-------	--	------------------------------------	----------------------------------	--	--	-------------------------------------	--------------------------------	---	--------------------------

[illegible]

# Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

## *УМК по предмету музыка*

1. Программа : Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. Дрофа. 2016 г.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Презентации к урокам
2. Электронная энциклопедия «Кирилл и Мефодий»
3. Компьютер, проектор
4. Демонстрационные таблицы
5. Портреты композиторов
6. Интернет ресурсы
7. Список литературы:

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Асайеппа», 2002.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.

Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.

Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.

Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.

Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.

Вершинина Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.

Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.

Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внеш-торгиздат, 1989.

Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Асэйепиа», 2000.

Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.

Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.

Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С. 311—316.

## **Результаты освоения курса музыки и система их оценки**

### **Планируемые результаты**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

#### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

### ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### ***Информационные УУД:***

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## ***Критерии оценки знаний и умений обучающихся***

### **Требования к проверке успеваемости:**

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов,</p>



	предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

#### Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Ершов Н.А.

31 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

от \_31.08\_2018\_ года №1