

Константиновский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Михайловская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом № 104
от 31.08.2018 г.
Директор
В.А. Морозова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс): **основное общее образование, 5 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 34

Учитель: **Зюзина Наталья Сергеевна**

(ФИО)

Программа разработана на основе программы: Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ Искусство. Музыка : 5—8 классы : рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вырастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Цели обучения

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Место предмета в учебном плане.

Программа рассчитана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования второго поколения. ФГОС предусматривает обязательное изучение музыки в 5 классе в количестве 1 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 35 часов. Согласно учебному плану МБОУ «Михайловская ООШ» на предмет «Музыка» в 5 классе отводится 1 час в неделю. На выходные праздничные дни выпадает 8 марта. «Творчество С. Прокофьева Искусство и природа неотделимы, друг от друга.», данная тема будет выдана 15.03. В связи с этим данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Выполнение образовательной программы будет обеспечено за счет совмещения темы «Крупнейшие творения М.Мусоргского А.Бородина» и темы «Творчество С.Прокофьева». По факту будет проведено 34 часа. Образовательная программа по музыке будет выполнена полностью. Один час направлен на региональный компонент, который добавлен за счёт совмещения темы «Инструментальные мелодии народных песен» и темы «Колыбельная Волхвы из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова»

Содержание предмета

Музыка как вид искусства.

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами.

Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Характерные черты музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.

Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант *и др.* Хоры: академический, народный.

Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*«Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) *и др.*

5 класс

Учебно – тематический план.

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности			Планируемые результаты обучения		Дополнител ьно
					Вокально – хоровые упражнения, Певческий репертуар	Материал для слушания	Музыкал ьная грамота	Предметные	Метапредметные (УУД)	
1.	7.09		Что стало бы с музыкой , если бы не было литерату ры	Все виды искусства тесно переплетены и восполняют друг друга	Попевка «Скок. Скок, поскок...» Работа над дикцией, ритмом. Песня по желанию учащихся	«Вокализ» С.Рахманинов . Мелодия 1 ой части Третьего концерта С.Рахманинов а	Мажор, минор - лад	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о связи музыки и литературы Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Портрет С Рахманинова
2.	14.09		Народна я и компози торская музыка	Композитор, как поэт. С Прокофьев	«Улица хмурится», «Мир похож на цветной луг» В.Шаинский «Мы пойдем гулять» Р.Н.П «Жаворонок» М.Глинка	«Жаворонок» М.Глинка, М. Балакирев.» Грустная песенка» П.Чайковский	Глиссанд о	Знать отличия народной и композиторской музыки. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Личностные: формирование духовно- нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	Портрет М.Глинка, П.Чайковски й
3.	21.09		Компози торская музыка в народно м стиле	«Музыку сочиняет народ»	«Поет ,зима, аукает» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка	«Поет, зима, аукает» - мелодия 2-ой части «Поэма памяти» С.Есенина Г.Свиридов	Кантата»	Знать отличия народной и композиторской музыки. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию	Портрет Г.Свиридова С.Есенина

									<p>аккомпанементом.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	
4	28.09		Музыка Г.Свиридова – памяти С.Есенина «Поэт зима, аукает»	Музыка неотделима от природы	«Песня о дружбе» анс. «Барбарики»	Пчасть «Поэмы» Г.Свиридова	Женские и мужские голоса.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины в музыке, литературе, живописи.	<p>Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их.</p> <p>Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	Портрет Г.Свиридова С.Есенина
5.	5.10		В основе оперы лежит либретто . Опера «Садко»	Без поэзии не было бы песен. Без драматических пьес не было бы опер	Распевки на гласные, правильная артикуляция	Фрагменты из балета «Чиполлино» К.Хачатуряна	Либретто	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы	<p>Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>	Портрет Н.Римского - Корсакова
6.	12.10		Колыбельная Волхвы. В основе оперных либретто известные литературные произведения Опера «Руслан и	Без поэзии не было бы песен Без драматических пьес не было бы опер	«Колыбельная Волхвы из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова	«Сцена Фарлафа и Наины» М.Глинка «Руслан и Людмила»	Длительность, размер 2-х и 3-х дольный	Знать о различных жанрах вокальной музыки, продолжить знакомство с литературной основой музыкальных произведений Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	<p>Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	Портрет М.Глинки

			Людмила»							
7.	19.10		Инструментальные мелодии песен. Колыбельная Волхвы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова	Система музыкальных звуков правдиво отражает жизненные явления.	Попевка «Скок. Скок, поскок...» Работа над дикцией, ритмом. «Поет, зима, аует» Г. Свиридов «Жаворонок» М. Глинка	Н. Мясковский «Шестая симфония»	Экспозиция. Симфония	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.	Н. Мясковский Инструменты Оркестра
8.	26.10		Инструментальные мелодии песен. Казачьи песни.	Без драматических пьес не было бы опер	Попевка «Скок. Скок, поскок...» Работа над дикцией, ритмом.	Музыкальная викторина.	Музыкальная грамота. Оркестр	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Портреты
9.	2.11		Обобщающий урок	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала		Повторение пройденного материала	Знать понятия: песня, ария, «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	Музыкальная викторина.

10.	16.11		«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»	«Сказка – ложь, да в ней намек...»	Распевки на слоги: дыхание, артикуляция «Волшебный смычок» (Норвежская песня). «У лукоморья»	Грузинская народная мелодия	Инструмент «Чонгури»	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.	Портрет М.Глинки
11	23.11		Музыка звучит в сказках. Знакомство с фольклором других стран. Белорусская сказка	Музыка звучит во многих сказках	«У лукоморья» - добиваться певучести, следить за дыханием	«Музыкант – чародей» (9сказка) и «Мелодия»		Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	Инструменты Белоруссии
12	30.11		Волшебный смычок. Басни Крылова: «Музыка – главное действующее лицо»	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	«Волшебный смычок» (Норвежская н.песня) красота звучания, интонирование	«Квартет» - басня И.Крылова. Фрагмент 2 – ого квартета А. Бородина	Симфония	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.		Портрет И.Крылова, А.Бородина

13	7.12		Рассказ о музыканте В.А.Моцарте	«Гений и злодейство – не совместимы» Моцарт	«Жаворонок» М.Глинка Попевка «Мальчиш»,	К.Паустовский «Старый повар»Фрагмент из 2-ой части «Юпитер» или «Фантазия» В.Моцарта.	Симфония	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одноголосно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	Портрет М.Глинки В.А.Моцарта
14	14.12		А.Гайдэр «Судьба барабанщика» Песня «Маленький барабанщик»	«К чему в солдатской песне нежность?»	«Мальчиш» - следить за дикцией, интонированием «Маленький барабанщик»	Судьба барабанщика – Фрагмент А.Гайдара	Хоры – мужские, женские, детские, смешанные	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Портрет А.Гайдара
15	21.12		Музыка в центре фильма	Не существует фильмов без музыки	Попевка «Мальчиш», Р. Роджерс «Звуки музыки»	Ф.Шопен «Вальс»	Пунктирный ритм	Знать роль музыки в фильмах, уметь приводить примеры музыки различного характера из фильмов	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	В. Шаинский «Снежинка».
16	28.12		Музыка в сказках,	Музыка в сказках, баснях,	Пение по желанию	исполнение	музыки	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о	Пожеланию учащихся и

			баснях, рассказа х, кино.	рассказах, кинофильмах.	учащихся			понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	учителя
--	--	--	---------------------------------	----------------------------	----------	--	--	---	--	---------

17	11.01		Музыка в чем ее сила?	Мы одновременно видим картину и слышим музыку	«Мальчиш» - дикция, артикуляция, В.Белый «Орленок»	. Погоня» Широкие интервалы, дикция, артикуляция	Ритм, Метр, Размер 4/4	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Портрет В.Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»
18	18.01		Богатырская тема в музыке А.Бородина	Мы одновременно видим картину и слышим музыку	М.Бернес «Журавли» интонирование Погоня» Широкие интервалы, дикция, артикуляция	Погоня» Широкие интервалы, дикция, артикуляция	Симфония, построение	Знать значение выражения «музыкальная картина», понятия «программная музыка», Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Картины Грекова «Тачанка» и др.

19	25.01		Богатырская тема в музыке и в русском искусстве	От музыкального образа к образу зрительному.	М.Бернес «Журавли» Я.Френкель «Погоня» (дикция, внутренний пульс)	«Богатырская мелодия» А.Бородин «Погоня» Я.Френкель Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» «Песня о маленьком трубаче» С.Никитин. «Вторая симфония» А.Бородин	А.Бородин Биография (кратко) Увертюра, композиция	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки. высказывать свои зрительные ассоциации с конкретным музыкальным произведением	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения	Портрет А.Бородин
20	1.02		Казачьи песни	Казак и песня. Связь этих двух понятий.	Хоровое пение.	По выбору учащихся			Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к казачьим песням. Познавательные: размышлять о воздействии казачьих песен на человека, их взаимосвязь с жизнью и другими видами искусства Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения	Традиции казаков
21	8.02		Крупнейшие творения М.Мусоргского. Л.Бетховен	«Могучая кучка» Развитие и укрепление русской национальной музыки	М.Бернес «Журавли» - работа над звуковедением, чистым интонированием	Экспозиция главной темы «увертюры» «Кориолан» Л.Бетховен	Увертюра, композиция	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Портрет Л.Бетховена. М.Мусоргского,

								произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения	
22	15.02		А.Бородин Крупнейшие творения М.Мусоргского Творчество С.Прокофьева	«Могучая кучка» Развитие и укрепление русской национальной музыки	«Песня о маленьком трубаче» М.Бернес «Журавли»	Экспозиция главной темы «увертюры» «Кориолан» Л.Бетховен	Увертюра, композиция	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Портрет Л.Бетховена. М.Мусоргского, «Могучая кучка»
23	22.02		«Картинки с выставки» А.Бородин Крупнейшие творения М.Мусоргского Творчество С.Прокофьева	Связь музыки нашей эпохи и русской классической С.Прокофьев, М.Глинка	Песня о маленьком трубаче» М.Бернес «Журавли»	«Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский	М.Мусоргский Биография (кратко)	Знать о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	Портрет М.Мусоргского, С.Прокофьева
24	1.03		Крупнейшие творения М.Мусоргского А.Бородин Творчество С.Прокофьева	Связь музыки нашей эпохи и русской классической С.Прокофьев, М.Глинка	Песня о маленьком трубаче» М.Бернес «Журавли»	«Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский	М.Мусоргский Биография (кратко)	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывать свое мнение.	Портрет М.Мусоргского, С.Прокофьева

25	15.03		Творчество С.Прокофьева Искусство и природа неотделимы, друг от друга.	Звучание музыки вызывает различные картины природы	В.Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»	С.Прокофьев «Война и мир» «Ария Кутузова»	Размер – 4/4; 2/4	Знать части оперы и состав действий, музыкальные размеры 4/4, 2/4 Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять размер музыкальных отрывков	Личностные: иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	«Сказки гуляют по свету» - А.С.Пушкин
26	22.03		Искусство неотделимо друг от друга. Творчество С.Прокофьева	Мужественный героический образ Кутузова «Война и мир»	В.Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»	«Рассвет на Москва – реке» М.Мусоргского «Утро» Э.Григ. «Ария Кутузова»	Размер – 4/4; 2/4	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Сказки гуляют по свету» - А.С.Пушкин
27	5.04		Искусство неотделимо друг от друга. Творчество С.Прокофьева	Мужественный героический образ Кутузова «Война и мир»	В.Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»	«Рассвет на Москва – реке» М.Мусоргского «Утро» Э.Григ. «Ария Кутузова»	Размер – 4/4; 2/4		Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Сказки гуляют по свету» - А.С.Пушкин

28	12.04		Можем ли мы	Внимательно всматриваясь	«Жаворонок»	«Набат» - 4 ая часть	Разбор симфони	Уметь рассуждать об образности искусства на	Личностные: иметь определенный уровень развития	Портрет В.
----	-------	--	-------------	--------------------------	-------------	----------------------	----------------	---	--	------------

			услышат ь, музыку и живопис ь?	в произведения изобразитель ного искусства	(плавность) Не садиться на звуках	Одиннадцатой симфонии Д.Шостаковича	и по частям	примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Шаинского
29	19.04		Изображ ение «музыки ». (М.Грек ов), «Трубач и Первой конной»	Мы нередко можем своим внутренним слухом услышать ту или иную музыку.	Работа над интервалами	«Военные сигналы», «Марш Буденного» Д.Покрасс «Хабанера» М.Равель	Мажор, минор	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету. Репродукция «Трубачи Первой конной» М.Грекова
30	26.04		Изображ ение «музыки ». (М.Грек ов), «Трубач и Первой конной»	Мы нередко можем своим внутренним слухом услышать ту или иную музыку.	Работа над интервалами	«Военные сигналы», «Марш Буденного» Д.Покрасс «Хабанера» М.Равель	Мажор, минор	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету. Репродукция «Трубачи Первой конной» М.Грекова
31	3.05		Музыка Франции начала XX века (К.Дебю сси)	«Красота спасет мир» Ф.Достоевски й	Работа над фразами, чистым интонировани ем	«Празднества» К.Дебюсси	Импресси онизм	Знать имена и творческую биографию композиторов- импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	К.Моне «Музыка»
32	10.05		Музыка Франции	«Красота спасет мир»	Работа над фразами,	«Празднества»	Импресси	Знать имена и творческую биографию композиторов-	Познавательные: использовать различные источники	К.Моне

			начала XX века (К.Дебюсси)	Ф.Достоевский	чистым интонированием	К.Дебюсси	ионизм	импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	«Музыка»
33	17.05		«Ах, как звучит пейзаж!» «Звучащие картины жизни» «Масленица»	«Что есть истина, добро, красота в окружающем мире» Искусства ежеминутно переходят одно в другое. Один род искусства находит свое продолжение в другом»	«Вниз по матушке по Волге»-распевки, солисты «Планета детства» А.Журбин «Спокойной ночи» - Д.Кабалевский	«Вечерний звон» или «Спокойной ночи» Д.Кабалевского «Спокойной ночи» Д.Кабалевского К.Сен – санс «Кукушка в чаще леса», «Лебедь» др. Первая картина (1-ая часть) балета «Петрушка» («Потешные сцены») И.Стравинский	Мажор, минор (Повторение) « - 2-х частная форма Подголосок, контрастность, симфоническая сюита	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни. Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Репродукция картины И.Левитана «Вечерний звон» Хоровые поэмы Д.Шостаковича: «На улицу», «Песня» Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица», портрет И.Стравинского
34	24.05		Повторительно-обобщающий урок	Звучание музыки может вызывать в нашем воображении зрительные образы	«Жаворонок» - плавность, не выкрикивать окончание фраз.	Подготовка к заключительному уроку	Закрепление	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных	Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица», портрет И.Стравинского

									музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	
ВСЕГО: 34 ЧАСА										

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
--------	--

«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
<i>Дикция</i>	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
<i>Дыхание</i>	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Презентации к урокам
2. Электронная энциклопедия «Кирилл и Мефодий»
3. Компьютер, проектор
4. Демонстрационные таблицы
5. Портреты композиторов
6. Интернет ресурсы

Список литературы

1. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. М.: «Асайеппа», 2002.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
3. Уемов А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
4. Философский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия, 1989.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
6. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
7. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие / Отв. ред. Г. П. Стулова; МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1983.
8. Апраксина О. А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб. пособие / МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
9. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
10. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Изд-во МГОПУ, 1998.
11. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
12. Вершинина Г. Б. «...Вольна о музыке глаголить». Музыка на уроках развития речи: Пособие для учителя. М.: Новая школа, 1996.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
14. Горюнова Л. В. и др. Музыка: Учебник. М.: Внеш-торгиздат, 1989.
15. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Асайеппа», 2000.
16. Кошмина И. В., Алеев В. В. Духовная музыка: Россия и Запад // Программы общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 1994.
17. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
18. Пиличюскас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. М.: МИРОС, 1992.
19. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.
21. Стулова Г. П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. науч. трудов МПГУ. М.: Прометей, 2003. С. 311—316.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ершов Н.А.

31 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

от 31.08.2018 года № 1