

**Константиновский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом № 104  
от 31.08.2018 г.  
Директор  
В.А. Морозова



**Рабочая программа  
по литературному чтению**

Уровень общего образования (класс) начальное общее - 2 класс

Количество часов - 135

Учитель: Саркисян Наталья Константиновна

Программа разработана на основе авторской программы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская «Литературное чтение », Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ « Михайловская ООШ».

2018– 2019 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по «Литературному чтению» для 2 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская «Литературное чтение », утверждённой Минобрнауки РФ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции комплекта «Перспективная начальная школа», Основной образовательной программы учреждения и программы формирования УУД.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

### Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

**С целью ознакомления учащихся с богатейшим языковым наследием казачества, развития творческих способностей на примерах донского фольклора в контексте основного содержания на уроках литературного чтения в планирование включён региональный модуль в объёме 10 часов.**

### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный учебный план предусматривает обязательное изучение « Литературное чтение» во 2 классе в количестве 4 часов в неделю. Программа рассчитана на 136 часов. В соответствии с Годовым календарным графиком школы на 2018-2019 учебный год будет выдано 135 ч. В связи с тем, что 3 четверть начинается в четверг 10.01, а на выходные (праздничные дни выпадают 01.05, 9.05) будет выдано 135 часов. Выполнение программы будет осуществлено за счёт сокращения часов, отведённых на итоговое повторение. Таким образом, Образовательная программа по литературному чтению будет выполнена полностью.

### Содержание предмета

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

##### Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

##### Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

##### Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла.

Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

##### Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

#### ***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

#### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

### Тематическое планирование

Раздел программы	Количество часов	Формирование УУД
Сказки о животных и волшебные сказки	20	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать учебную задачу</li> <li>-следовать инструкции учителя</li> <li>- проявлять самостоятельность в отдельных видах учебной деятельности</li> <li>- совместно с учителем составлять алгоритмы</li> </ul>
Фантазия и неправда	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения</li> <li>-участвовать в диалоге: понимать</li> </ul> <p>вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p>
Секрет любования	20	<p><u>Общеучебные познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)</li> <li>-декламировать стихотворения</li> <li>-читать , осознавать прочитанный текст</li> <li>-отвечать на вопросы, используя текст</li> </ul>
О любви	10	<p>-читать по ролям, участвовать в драматизации</p> <p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать свою новую социальную роль ученика</li> <li>-принимать и</li> <li>- выполнять правила школьной жизни</li> <li>- знать свою национальную принадлежность</li> <li>-понимать, что есть люди других национальностей</li> <li>- уметь устанавливать соответствие результатов требованиям конкретной задачи</li> </ul>
Точка зрения	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и принимать предложения и оценки учителя и родителей</li> <li>- знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение с помощью учителя и по образцу.</li> </ul> <p><u>Смыслообразование:</u></p>

		-развивать познавательные интересы <b><u>Ценностно-нравственная ориентация :</u></b> -формировать моральной самооценки; <b><u>Самоопределение:</u></b>
<b>Природа для поэта – любимая и живая</b>	15	-формировать адекватную позитивную осознанную самооценки и самопринятия
<b>Почему нам бывает смешно</b>	15	
<b>Детские журналы</b>	10	
<b>Итого</b>	<b>135</b>	

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Элементы дополнительного содержания	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	факт
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота	1	Комбинированный	Народные и авторские сказки	<b>Знать</b> названия и авторов литературных произведений. <b>Уметь</b> работать с дополнительной литературой	Логика сказочного жанра	Чтение вслух, беседа	Составить список народных сказок	3.09	
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения	<b>Знать</b> имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация». <b>Уметь</b> ориентироваться по содержанию учебника.	Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма	Чтение вслух, беседа	С. 8, наизусть	4.09	

3	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения	<b>Знать</b> имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация». <b>Уметь</b> ориентироваться по содержанию учебника.	Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма	Чтение вслух, беседа	С. 8, наизусть	5.09	
4	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Комбинированный	Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	<b>Уметь:</b> – находить концовку в произведении; – объяснять авторские обороты; – читать текст художественного произведения про себя	Древнее народное происхождение сюжета сказки А. С. Пушкина	Чтение наизусть, беседа	С. 12–15, выразительное чтение	6.09	
5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Комбинированный	Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	<b>Уметь</b> различать жанры художественных произведений. <b>Иметь представление</b> о приеме художественной выразительности – олицетворении	Олицетворение	Чтение вслух, беседа	С. 16–18, выразительное чтение	10.09	
6	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Комбинированный	Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки	<b>Знать</b> сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. <b>Уметь:</b> – выделять в сказке два мира: земной и волшебный; – осознанно читать текст художественного произведения	Характеристики героев сказки. Построение «Сказки о рыбаке и рыбке»	Чтение вслух, беседа	С. 19–20, читать	11.09	

7	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1	Комбинированный	Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных	<b>Знать</b> народные сказки о животных. <b>Уметь:</b> – анализировать построение русской народной сказки; – соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; – читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные		Чтение вслух, беседа	С. 23–27, читать	12.09	
8	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1	Комбинированный	Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	<b>Знать</b> , какую роль выполняют животные в русских народных сказках. <b>Уметь:</b> – воспринимать на слух художественные произведения; – приводить примеры русских народных сказок о животных	Животные-тотемы	Тест (5 мин)	Хрестоматия	13.09	
9	Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	Комбинированный	Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских	<b>Уметь:</b> – различать сказки народные и авторские; – давать характеристику главным героям по названию произведения	Характеристики героев сказки	Чтение вслух, беседа	С. 31–35, читать	17.09	
10	Джозель Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	1	Комбинированный	Главный герой произведения	<b>Знать</b> , что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. <b>Уметь:</b> – подтверждать свое мнение строчками из текста; – делить текст на части		Чтение вслух, беседа	С. 37–40, читать	18.09	
11	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Комбинированный	Признаки волшебной сказки	<b>Уметь:</b> – находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; – устно выражать свое отношение к содержанию сказки	Логика сказочного жанра	Выразительное чтение	С. 41–44, читать	19.09	

12	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Комбинированный	Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	<b>Знать</b> , что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. <b>Уметь</b> различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными. <b>Иметь представление</b> о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный	Черты сказки древнего происхождения	<b>Проверка техники чтения</b>	С. 45–48, читать	20.09	
13	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1	Комбинированный	Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок	<b>Уметь</b> выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке		Чтение вслух, беседа	С. 51–54, читать	24.09	
14	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» <i>Сказки Тихого Дона. «Две козы»</i>	1	Комбинированный	Роль волшебных предметов в волшебной сказке	<b>Уметь:</b> – выделять особенности волшебной сказки; – сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке	Характеристик а героев сказки, мотивы их поведения	Чтение вслух, беседа	С. 55–58, читать	25.09	
15	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	Комбинированный	Связь поэтических текстов с народным творчеством	<b>Знать</b> понятие «поэт». <b>Уметь:</b> – определять жанр литературного произведения; – подтверждать свое мнение строчками из текста	Небылица. Прибаутка. Докучная сказка	Чтение вслух, беседа	С. 60–62, читать	26.09	
16	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». <b>Поход в «Музейный дом».</b>	1	Комбинированный	Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – определять жанр литературного произведения; – анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». <b>Иметь представление</b> о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-	Закличка. Скороговорка. Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение наизусть, беседа	С. 63, наизусть	27.09	

	<b>Иллюстрации к сказке «Репка»</b>				цепочка, докучная сказка, сказка-небылица)					
17	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» <b>Сказки донских армян. «Мышь-ханум»</b>	1	Обобщение	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы		1.10	
18	В гостях у Незнайки	1	Комбинированный	Оценочные высказывания о прочитанном произведении	<b>Знать</b> понятие «фантазия». <b>Уметь</b> проводить грань между выдумкой и ложью		Чтение вслух, беседа	С. 65, читать, мини-сочинение о фантазии	2.10	
19	Н. Носов «Фантазеры»	1	Комбинированный	Герой произведения	<b>Уметь:</b> – пересказывать текст; – различать жанры (сказки, рассказы); – приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему	Секрет творчества – развитое воображение и фантазия автора	Чтение вслух, беседа	С. 66–69, пересказ	3.10	
20	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	<b>Знать</b> произведения Н. Носова. <b>Уметь:</b> – анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; – различать героя-обманщика и героя-выдумщика		Чтение по ролям, беседа	С. 70–74, читать по ролям	4.10	
21	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	<b>Знать</b> , что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.	Характеристики героев сказки, мотивы их поведения	Чтение вслух, беседа	С. 75–77, читать	8.10	

					<p><b>Уметь</b> передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.</p> <p><b>Иметь представление</b> о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке</p>					
22	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поступки главного героя;</li> <li>– подтверждать свое мнение строчками из текста;</li> <li>– читать стихотворения наизусть</li> </ul>		Чтение вслух, беседа	С. 78–79, наизусть	9.10	
23	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	1	Комбинированный		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять главную тему произведения;</li> <li>– проводить грань между выдумкой и обманом</li> </ul>		Чтение наизусть, беседа	С. 79–80, наизусть	10.10	
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Комбинированный	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;</li> <li>– проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки;</li> <li>– соотносить иллюстрации с прочитанным текстом</li> </ul>	Слова-омографы	Чтение вслух, беседа	С. 81–83, читать	11.10	
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Комбинированный		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;</li> <li>– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</li> </ul>		Чтение вслух, беседа	С. 84–86, читать	15.10	
26	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Комбинированный	Сходство и различие авторской и народной сказки	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить грань между выдумкой и обманом;</li> <li>– подтверждать свое мнение строчками из текста</li> </ul>		Тест (5 мин)	С. 87–89, читать	16.10	

27	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения	<b>Знать</b> понятия «фантазер» и «выдумщик». <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		Чтение вслух, беседа	С. 90–92, читать	17.10	
28	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» <i>Легенды донских писателей. В. Молочков «Про сестер и братьев Дона Ивановича»</i>	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы		18.10	
29	Секреты чайного домика	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	<b>Уметь</b> представлять картины природы. <b>Иметь представление</b> о «секрете любования»	Малая поэтическая форма. Хокку (хайку)	Чтение вслух, беседа	С. 93–97, читать, выполнить рисунок	22.10	
30	С. Козлов «Ежик в тумане»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – подтверждать свое мнение строчками из текста; – читать осознанно текст литературного произведения; – определять тему и главную мысль		Чтение вслух, беседа	С. 97–98, читать	23.10	
31	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – соотносить иллюстрацию с художественным произведением; – определять идею иллюстрации	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа	С. 97–98, пересказ	24.10	
32	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	<b>Уметь:</b> – определять мотивы поведения героев; – высказывать свое отношение к главному герою сказки		Пересказ, беседа	С. 99–102, читать	25.10	

33	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1	Комбин ированн ый		<b>Уметь:</b> – передавать своё чувство окружающим; – пересказывать сказку; – делить текст на части		Чтение вслух, беседа	С. 99–102, пересказ	29.10	
34	Японская сказка «Луна на ветке»	1	Комбин ированн ый	Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»	<b>Уметь:</b> – сравнивать характеры героев различных произведений; – работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения		Пересказ, беседа	С. 103–107, читать	30.10	
35	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту	1	Комбин ированн ый	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	<b>Знать</b> , что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют <i>поэтами</i> . <b>Уметь:</b> – сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; – проводить грань между выдумкой и обманом		Сочинение	С. 108–111, мини- сочинение	31.10	
36	<b>Поход в «Музейный дом».</b> Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1	Комбин ированн ый	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений	<b>Уметь:</b> – работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; – находить фигурки животных в работе художника	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Сочинение -описание	Описание картины	1.11	
37	С. Козлов «Красота». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация А. Дюрера «Травы»</b>	1	Комбин ированн ый	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части	<b>Уметь:</b> – видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); – находить их в произведении	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 111–114, пересказ	12.11	

38	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	<b>Иметь представление</b> о том, как записывается японское хокку. <b>Уметь:</b> – видеть прекрасное в простом; – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного	Хокку – часть живописного произведения	Пересказ, беседа	С. 115–117, читать	13.11	
39	Японское хокку Иссы, Бусон. <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»</b>	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; – анализировать иллюстрации. <b>Иметь представление</b> о единстве понятий «красота» и «любовь»	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 117–118, читать	14.11	
40	Японское хокку Тиё, Оницура. <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»</b>	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – анализировать состояние души автора текста; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – работать с иллюстрацией	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 119–121, читать	15.11	
41	В. Драгунский «Что я люблю»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Знать</b> произведения В. Драгунского. <b>Уметь</b> соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей		Чтение вслух, беседа	С. 123–125, читать	19.11	
42	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – сравнивать героев В. Драгунского и С. Матюхина; – читать стихотворения наизусть		Тест (5 мин)	С. 126 наизусть	20.11	
43	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и	<b>Уметь:</b>		Чтение вслух, беседа	С. 127–131, читать	21.11	

				понимание их переживаний	– выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; – ориентироваться в тексте; – просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос					
44	М. Махотин «Груша» <i>Стихи о донском крае. И. Груднев «Родному Дону»</i>	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Уметь:</b> – определять мотивы поведения героев произведения; – высказывать свое мнение		Чтение вслух, беседа	С. 132–133, наизусть	22.11	
45	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; – ориентироваться в тексте; – читать стихотворения наизусть		Чтение наизусть	С. 134–137, наизусть	26.11	
46	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – определять тему и выделять главную мысль произведения		Чтение наизусть	С. 138–141, читать	27.11	
47	Богатство настоящее и ненастоящее	1	Комбинированный	Создание условий для сравнения характеров героев	<b>Уметь</b> оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Чтение вслух, беседа	С. 142–144, читать	28.11	
48	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – выразительно и осознанно читать литературные произведения; – определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги		Чтение вслух, беседа		29.11	

49	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы		3.12	
50	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения	<b>Уметь:</b> – анализировать название произведения; – различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов		Чтение вслух, беседа	С. 145–148, читать, пересказ	4.12	
51	М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	Комбинированный	Позиции автора и героев стихотворения	<b>Уметь:</b> – анализировать позиции автора и героев стихотворения; – понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; – искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; – ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место		Чтение вслух, беседа	С. 149–152, читать	5.12	
52	В. Драгунский «Друг детства»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – устанавливать связь между названием и содержанием произведения; – определять, от какого лица идет повествование	Олицетворение	Чтение вслух, беседа	С. 153–155, читать	6.12	
53	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	Комбинированный	Тема и главная мысль произведения	<b>Уметь:</b> – подтверждать свое мнение строчками из текста; – узнавать прием олицетворения; – проводить грань между выдумкой и обманом		Чтение вслух, беседа	С. 156–159, наизусть	10.12	
54	Л. Толстой «Прыжок»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей	<b>Знать</b> понятия «сказка», «рассказ», «быль». <b>Уметь:</b>	Быль. Кульминация	Чтение наизусть	С. 161–164, читать	11.12	

55	Л. Толстой «Прыжок»	1	Комбинированный	русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	– выполнять структурно-содержательное деление текста; – определять кульминацию; – ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;		Чтение вслух, беседа	С. 161–167, пересказ	12.12	
56	Л. Толстой «Акула»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей	<b>Уметь:</b> – выделять главного героя; – осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; – делить текст на смысловые части		Чтение вслух, беседа	С. 167–170, читать	13.12	
57	Л. Толстой «Акула»	1	Комбинированный	русской литературы. События, составляющие основу произведения			Тест (5 мин)		17.12	
58	Э. Мошковская «Если такой закат»	1	Комбинированный					С. 172, наизусть	18.12	
59	<b>Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – работать с иллюстрациями; – изучать фрагменты картины с помощью лупы	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение наизусть	Мини-сочинение	19.12	
60	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» <b>Проза донских писателей. П. Лебеденко</b>	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги	Письмо в клуб «Ключ и заря»	<b>Проверка техники чтения</b>	С. 173–175, отвечать на вопросы	20.12	

	<i>«Доброе сердце дорожке красоты»</i>									
61	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Портреты итальянского художника Арчимбольдо</b>	1	Комбинированный	Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – работать с иллюстрациями	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 8–9, читать	24.12	
62	С. Матохин «Фотограф». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – читать стихотворения наизусть; – применять на практике знания о различных жанрах живописи; – работать с иллюстрациями	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 10, наизусть	25.12	
63	И. Пивоварова «Картина». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – определять тему литературного произведения; – работать с иллюстрациями. <b>Иметь представление</b> о способах видеть мир по-новому	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение наизусть	С. 11, читать	26.12	
64	О. Дриз «Игра»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – читать стихотворение по цепочке; – анализировать состояния главного героя  <b>3 четверть</b>		Чтение вслух, беседа	С. 12–14, читать, рисунок	27.12	
65	С. Козлов «Когда ты прячешь»	1	Комбинированный		<b>Знать</b> понятие «воображение». <b>Уметь</b> представлять (воображать) картины литературного произведения.		Чтение вслух, беседа	С. 15–19, читать	10.01	

	солнце, мне грустно»				<b>Понимать</b> , что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения					
66	О. Дриз «Стеклышки»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> – читать выразительно стихотворение по цепочке; – анализировать состояние героя		Чтение вслух, беседа	С. 20, наизусть	14.01	
67	М. Бородинская «Лесное болотце»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Уметь</b> пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. <b>Понимать</b> , что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения		Чтение наизусть	С. 21, наизусть	15.01	
68	В. Берестов «Картинки в лужах»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> – анализировать название и содержание стихотворения; – проводить грань между выдумкой и обманом		Чтение наизусть	С. 22, наизусть	16.01	
69	А. Ахундова «Окно»	1	Комбинированный		<b>Уметь</b> читать стихотворение наизусть. <b>Понимать</b> , что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения		Чтение наизусть	С. 23, наизусть	17.01	
70	А. Усачев «Бинокль»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – делить текст на части		Чтение наизусть	С. 24–27, читать	21.01	
71	Е. Чеповецкий «В тихой речке»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – пользоваться понятием «точка зрения»; – определять, от какого лица идет повествование		Тест (5 мин)	С. 32, читать по ролям	22.01	
72	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	Комбинированный	Тема, идея произведения	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать характер героя; – подтверждать свое мнение строчками из текста; – определять, от какого лица идет повествование		Чтение вслух, беседа	С. 28–29, наизусть	23.01	

73	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	<b>Уметь:</b> – делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; – анализировать причину смены настроения героев	Понятие «точка зрения»	Чтение наизусть	С. 30–31, читать, пересказ	24.01	
74	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Знать</b> понятие «точка зрения». <b>Уметь:</b> – анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; – определять, какому герою принадлежат данные слова		Чтение вслух, беседа	С. 33, читать по ролям	28.01	
75	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	Комбинированный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	<b>Уметь:</b> – характеризовать героев, определять мотивы их поведения; – сравнивать поведение кота и поведение воробья. <b>Иметь представление</b> о том, что может и как работает поэт	Мотивы поведения героев произведения	Чтение вслух, беседа	С. 34–35, наизусть	29.01	
76	М. Бородинская «Булочная песенка»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь</b> определять точку зрения разных героев стихотворения		Чтение наизусть	С. 36, читать	30.01	
77	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Уметь:</b> – определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; – сравнивать сюжеты двух стихотворений; – находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными	Прием увеличения	Чтение вслух, беседа	С. 37–38, наизусть	31.01	
78	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	1	Комбинированный	б	<b>Знать</b> понятия «тема», «главная мысль» произведения. <b>Уметь:</b> – определять тему стихотворения, главную мысль;		Чтение наизусть	С. 39–40, читать	4.02	

					– анализировать «точку зрения» героев стихотворения; – читать стихотворение наизусть					
79	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – работать с иллюстрациями; – выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; – изучать фрагмент с помощью рамки; – сравнивать начало и концовку литературного произведения; – определять «точку зрения» героев	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 41–43, читать	5.02	
80	О. Дриз «Кончилось лето». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; – работать с иллюстрациями; – сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации	Звукопись. Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 44–47, читать	6.02	
81	О. Дриз «Синий дом». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название	<b>Уметь:</b> – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент картины с помощью рамки; – сравнивать переживания художника и поэта	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 48–49, читать	7.02	

82	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<b>Знать</b> роль знака «точка с запятой» в стихотворении. <b>Уметь:</b> – делить текст на смысловые части; – ориентироваться в тексте; – анализировать переживания автора в каждой части стихотворения		Чтение вслух, беседа	С. 51, наизусть	11.02	
83	М. Лермонтов «Осень»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<b>Уметь:</b> – анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; – читать стихотворение наизусть		Чтение наизусть	С. 54, наизусть	12.02	
84	О. Дриз «Кто я?»	1	Комбинированный	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	<b>Уметь:</b> – ориентироваться в тексте; – находить повторяющиеся строчки; – анализировать характер героя. <b>Иметь представление</b> о средстве художественной выразительности – контрасте	Определение языковых средств художественной выразительности и. Контраст	Чтение наизусть	С. 56–57, читать	13.02	
85	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	<b>Уметь:</b> – определять характер, возраст героев стихотворения; – читать стихотворения наизусть		Чтение вслух, беседа	С. 58–59, наизусть	14.02	
86	М. Карем «Повезло!»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; – объяснять название произведения		Чтение наизусть	С. 59–60, читать	18.02	
87	Р. Сеф «Лучше всех»	1	Комбинированный		<b>Уметь</b> анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения		Чтение вслух, беседа	С. 60–61, читать	19.02	
88	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	Комбинированный		<b>Иметь представление</b> о силе воображения. <b>Уметь:</b> – проводить грань между выдумкой и обманом; – читать стихотворения наизусть		Чтение вслух, беседа	С. 62–63, наизусть	20.02	

89	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» Г. Юдин «Скучный Женья»	1	Комбинированный Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Уметь:</b> – анализировать выдумки героя; – определять отношения героев в стихотворении. <b>Иметь представление</b> о мнении людей <b>Уметь:</b> – анализировать название стихотворения; – эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения		Чтение наизусть Чтение вслух, беседа	С. 64–65, читать С. 66–67, выразительное чтение	21.02	
90	О. Дриз «Теленок»	1	Комбинированный		<b>Уметь</b> сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. <b>Иметь представление</b> о силе воображения		Чтение вслух, беседа	С. 68–69, читать	25.02	
91	А. Усачев «Обои»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> – составлять высказывание с опорой на текст; – анализировать характер и мотивы поведения героев		Тест (5 мин)	С. 69–73, читать	26.02	
92	В. Лунин «Что я вижу»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<b>Иметь представление</b> о силе воображения. <b>Уметь</b> определять тему и выделять главную мысль произведения		Чтение вслух, беседа	С. 74–75, читать	27.02	
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – соотносить название произведения с его содержанием; – работать с иллюстрацией; – изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; – читать стихотворения наизусть	Письмо в клуб «Ключ и заря». Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 75–76. наизусть	28.02	
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения:	<b>Знать</b> понятие «точка зрения». <b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам;		Выразительное чтение, <b>проверка</b>	Хрестоматия	4.03	

				тема, главная мысль, события, их последовательность	– самостоятельно читать книги		<b>техники чтения</b>			
95	Обобщение по теме «Точка зрения» <i>Донские поэты-детям. В. Жак «Городок Наоборот»</i>	1	Обобщение	Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		Чтение наизусть	С. 77	5.03	
96	С. Михалков «А что у вас?»	1	Комбинированный	Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.	<b>Иметь представление</b> о детской периодике. <b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; – анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения		Чтение вслух, беседа	С. 78–79, читать	6.03	
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости? <i>Стихи о донцах и донском крае. А. Пушкин «Дон»</i>	1	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	<b>Знать</b> понятие «новости»; как распространяются новости. <b>Уметь</b> составлять высказывания с опорой на иллюстрации. <b>Иметь представление</b> о работе журналистов	Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы)	Чтение вслух, беседа	С. 80–81, читать	7.03	
98	Детская периодика. Журналы для детей	1	Комбинированный		<b>Знать</b> названия детских журналов. <b>Уметь</b> определять дату выпуска журнала и газеты		Чтение вслух, беседа	С. 82–83, читать	11.03	
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – определять по обложке журнала дату его выхода; – ориентироваться в содержании журнала		Чтение вслух, беседа	С. 84–91, читать	12.03	

100	По страницам детского журнала «Веселые картинки» <i>Стихи о донцах и донском крае. А. Пушкин «Дон»</i>	1	Комбинированный		<b>Уметь</b> ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания»		Чтение вслух, Беседа	С. 92–97, читать	13.03	
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	Комбинированный		<b>Иметь представление</b> о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». <b>Уметь</b> определять название журнала по его страничкам	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Чтение вслух, беседа	С. 98–102, читать	14.03	
102	Л. Яхнин «Музыка леса» <i>Стихи о донцах и донском крае. Н.Доризо «Песня о Доне»</i>	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; – ориентироваться в тексте		Чтение вслух, беседа	С. 104–105, читать	18.03	
103	Ю. Коваль «Три сойки». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – ориентироваться в тексте; – выделять средства художественной выразительности; – находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; – работать с иллюстрациями; – изучать фрагмент с помощью лупы	Контраст. Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 106–109, пересказ	19.03	
104	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательн.	<b>Уметь:</b> – делить текст на части по смыслу; – сравнивать между собой два мнения на одну проблему; – находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; – анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя		Чтение вслух, беседа	С. 112–114, читать	20.03	

105	Е. Чарушин «Томкины сны»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – проводить грань между фантазией и реальностью; – находить в тексте ответы на вопросы		Чтение вслух, беседа	С. 114–115, читать	21.03	
106	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном	<b>4 четверть</b>  <b>Уметь:</b> – определять идею произведения; – делить текст на смысловые части; – анализировать мнение Маши и Миши; – подтверждать свои ответы строчками из текста; – читать по ролям		Чтение вслух, беседа	С. 116–117, читать по ролям	1.04	
107	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> – определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; – узнавание средств художественной выразительности; – пересказывать близко к тексту		Чтение вслух, беседа	С. 118–119, пересказ	2.04	
108	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять средства художественной выразительности; – ориентироваться в тексте	Олицетворение	Пересказ, беседа	С. 120–121, наизусть	3.04	
109	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<b>Уметь:</b> – анализировать отношение автора к временам года; – читать стихотворение наизусть. <b>Иметь представление</b> о средствах художественной выразительности	Олицетворение	Чтение наизусть	С. 122, наизусть	4.04	

110	М. Пришвин «Золотой луг». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи»</b>	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять характер и настроение героя произведения; – работать с иллюстрацией. <b>Иметь представление</b> о средствах выразительности в живописи	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение наизусть	С. 123–125, пересказ	8.04	
111	С. Козлов «Жёлудь»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Уметь:</b> – подтверждать свой ответ строчками из текста; – делить стихотворение на смысловые части. <b>Иметь представление</b> о средствах художественной выразительности (олицетворение)		Чтение вслух, беседа	С. 126, читать	9.04	
112	М. Лермонтов «Утес». <b>Поход в «Музейный дом».</b> <b>Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»</b>	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<b>Уметь:</b> – внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; – работать с иллюстрациями; – сравнивать переживания поэта и художника	Связь произведений литературы с произведениям и живописи	Чтение вслух, беседа	С. 127, наизусть	10.04	
113	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном	<b>Уметь:</b> – читать по ролям; – узнавать средства художественной выразительности (сравнение); – устно выражать свое отношение к прочитанному произведению	Сравнение	Чтение наизусть	С. 129, читать по ролям	11.04	
114	Д. Биссет «Ух!»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – определять тему текста.	Звукоподражание	Чтение вслух, беседа	С. 130–134, читать	15.04	

					<b>Иметь представление</b> о том, что у поэтов не только особое зрение, но и особый слух					
115	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном	<b>Уметь:</b> – выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; – определять настроение повторяющихся строк текста; – узнавать средства художественной выразительности		Чтение вслух, беседа	С. 135–137, читать	16.04	
116	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<b>Иметь представление</b> о средствах художественной выразительности. <b>Уметь:</b> – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя		Чтение вслух, беседа	Хрестоматия	17.04	
117	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы	С. 137 отв. на вопр.	18.04	
118	К. Чуковский «Федотка» <i>Донские поэты-детям. В. Жак</i> «Мой лес», «Настоящая осень»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей	<b>Уметь</b> определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). <b>Иметь представление</b> о секрете «смешного» в литературных произведениях		Чтение вслух, беседа	С. 138, наизусть	22.04	
119	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Уметь:</b> – обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; – анализировать секреты «смешного»; – устно высказывать свое мнение		Чтение наизусть	С. 139–140, читать	23.04	

120	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение	<b>Знать</b> произведения В. Драгунского; понятие «контраст». <b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; – анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; – перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. <b>Иметь представление</b> о приеме смешного – контрасте	Контраст	Чтение вслух, беседа	С. 141–149, читать	24.04	
121	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	Комбинированный		<b>Иметь представление</b> о секрете смешного – путанице. <b>Уметь:</b> – устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; – читать целыми словами вслух и про себя	Путаница	Пересказ	С. 149–151, читать	25.04	
122	Л. Квитко «Способный мальчик»,.	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части		Чтение вслух, беседа	С. 152–153, читать по ролям	29.04	
123	С. Махотин «Вот так встреча!»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части		Чтение вслух, беседа	С. 152–153, читать по ролям	30.04	
124	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный	Литературная сказка. Понимание содержания	<b>Уметь:</b> – пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;		Чтение вслух, беседа	С. 154–157	2.05	
125	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный	литературного произведения: тема, главная	– сравнивать разные точки зрения на одну проблему;		Чтение вслух, беседа	С. 158–161	6.05	

126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный	мысль, события, их последовательность	– проводить грань между выдумкой и обманом; – чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор		Чтение вслух, беседа	С. 161–163	7.05	
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный				Чтение вслух, беседа	С. 164–166	8.05	
128	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	<b>Знать</b> разную роль повторов в литературном произведении. <b>Уметь:</b> – находить в тексте повторы; – анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; – определять приемы смешного в тексте	Повторы	Чтение вслух, беседа	С. 167–168, наизусть	13.05	
129	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; – ориентироваться в тексте для ответа на вопросы		Чтение наизусть	С. 170–171, читать	14.05	
130	А. Усачев «Жужжащие стихи»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<b>Иметь представление</b> о понятии «звукопись». <b>Уметь:</b> – читать по цепочке; – объяснять название стихотворения; – проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки	Звукопись	Чтение вслух, беседа	С. 172–173, читать по ролям	15.05	
131	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей.	<b>Иметь представление</b> о понятии «звукоподражание». <b>Уметь:</b> – находить в тексте приемы звукоподражания; – определять приемы смешного в тексте	Звукоподражание	Чтение вслух, беседа	С. 174 читать	16.05	

132	<i>Люби и знай свой край казачий. В.Моложавенко «Голубые родники»</i>	1	Комбинированный		<b>Иметь представление</b> о понятии «звукоподражание». <b>Уметь:</b> – находить в тексте приемы звукоподражания; – определять приемы смешного в тексте				20.05	
133	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>Уметь:</b> – определять содержание книги по ее элементам; – самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы		21.05	
134	<i>Проза донских писателей. А.Чехов «Гриша»</i>	1	Комбинированный		<b>Уметь:</b> – объяснять причину смешного в литературном произведении; – анализировать точки зрения героев на одну проблему; – читать по ролям; делить текст на смысловые части		Чтение вслух, беседа		22.05	
135	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1	Обобщение					Письмо клубу «Ключ и заря»	23.05	

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение**

**Методические пособия для учащихся:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник., 2012 г.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник., 2012 г.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2 класс», — М.: Академкнига/Учебник.2012

Наименование оборудования
ПАК
Принтер Хегох 3100
Стол для проектора мобильный
Азбука подвижная
Модель аппликация «звукобуквенная лента»
Набор таблиц «Словарные слова»
Таблицы демонстрационные « Основные правила и понятия 1-4 класс»
Парты ученические
Стулья ученические
Стол учительский
Стул учительский

### **Результаты освоения учебного предмета и система оценки**

#### **Формы контроля уровня достижений планируемых результатов,критерии оценивания**

#### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

##### **Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;

- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

#### **В области познавательных общих учебных действий**

##### **Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

#### **В области коммуникативных учебных действий**

##### **Обучающиеся научатся:**

##### **В рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

##### **В рамках коммуникации как взаимодействия:**

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### **В области контроля и самоконтроля учебных действий**

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям :

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### ***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

#### ***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### ***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### ***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

## Контрольно-измерительные материалы

*К. Ушинский.*

### Утренние лучи.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

ПЕРВЫЙ луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

ВТОРОЙ луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

ТРЕТИЙ луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ку-реку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

ЧЕТВЁРТЫЙ луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья и — зум-зум-зум — полетела собирать медок с душистых цветов.

ПЯТЫЙ луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю, режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

136 слов

1. Куда разослало солнышко свои лучи?

2. Кто не обрадовался солнечному лучику?

*И. Соколов-Микитов.*

### Черёмуха.

Под самым окном нашего дома распустилась и цветёт черёмуха.

Черёмуха — очень весёлое деревцо. Она всегда улыбается, а весной, когда душистые белые цветы сплошь её покрывают, — даже смеётся. Любуясь цветущей черёмухой, сам невольно начинаешь улыбаться.

Ранней весной мы приглядываемся к черёмухе. Если на ней раскрылись зелёные почки, — значит, окончательно проснулась и потеплела земля, а весна вошла в полную силу.

57 слов

1. Когда черёмуха улыбается, а когда она смеётся? Почему?

2. Как сказать по-другому: «весна вошла в полную силу»?
3. По какому признаку можно определить, что «весна вошла в полную силу»?

*Братья Гримм.*

### **Горшок каши.**

*Сказка.*

Жила-была одна девочка.

Пошла девочка в лес за ягодами и встретила там старушку.

— Здравствуй, девочка, — сказала ей старушка, — дай мне ягод, пожалуйста.

— На, бабушка, — говорит девочка.

Поела старушка ягод и сказала:

— Ты мне ягод дала, а я тебе тоже что-то подарю. Вот тебе горшочек. Стоит только тебе сказать: — Раз, два, три, горшочек, вари! — и он начнёт варить вкусную, сладкую кашу. А скажешь ему: — Раз, два, три, больше не вари! — и он перестанет варить.

73 слова

1. Кого встретила девочка в лесу?
2. Как старушка отблагодарила её за ягоды?

*Н. Носов.*

### **Карасий.**

Мама подарила Виталику аквариум с рыбкой. Очень хорошая была рыбка, красивая! Серебристый карасик — вот как она называлась. Виталик был рад. Первое время он кормил её, менял воду, а потом привык к ней и даже забывал её покормить.

А ещё у Виталика был котёнок Мурзик. Он был серый, пушистый. Мурзик очень любил смотреть на рыбку.

— Ты смотри за Мурзиком, — говорит Виталику мама. — Как бы он не съел твоего карася.

— Не съест, — отвечал Виталик. — Я буду смотреть.

- 1. Какой подарок получил Виталик от мамы?
2. Кто любил смотреть на рыбку? Почему?
3. Чем может закончиться этот рассказ?

Согласовано

Протокол № 1 заседания

Методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

от 31 августа 2018 года

«Согласовано»

Заместитель директора

А. Г. Саркисян \_\_\_\_\_

31 августа 2018 год

