

**Константиновский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Михайловская основная общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом № 104  
от 31.08.2018 г.

Директор  
В.А. Морозова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень общего образования (класс): начальное общее 3 класс

Количество часов: 34

Учитель: Саркисян Анна Григорьевна

Программа разработана на основе авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Михайловская ООШ».

2018 – 2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Михайловская ООШ», авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год»;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

### Общая характеристика учебного предмета

**Рабочая программа** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора

как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Данная программа адаптирована для изучения обучающимся с ОВЗ.

**КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА:** заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:** увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

С целью ознакомления учащихся с богатейшим языковым наследием казачества, развития творческих способностей на примерах музыки донского края в контексте основного содержания на уроках музыки в планирование включён региональный модуль в объёме 5 часов.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 2 класса семь разделов: *«Россия – родина моя»*, *«День, полный событий»*, *«О России петь - что стремиться в храм»*, *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*, *«В музыкальном театре»*, *«В концертном зале»*, *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план предусматривает обязательное изучение музыки в 3 классе в количестве 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа. Согласно действующему в школе учебному плану, рабочая программа в 3 классе предполагает изучение в объеме 34 часов, так как учебный план школы рассчитан на 34 недели. По факту будет выдано 34 часа. Таким образом, Образовательная программа будет выполнена полностью.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология детского музицирования.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Информационно-компьютерные технологии.

Технологии проектно-исследовательской деятельности

Здоровьесберегающие технологии

Технология использования УМК

Технология развития

Технология воспитания

**ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКА С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ:** участие в кружках, клубах любителей музыки, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских и областных конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p align="center"><b>III класс (34 ч.)</b> <b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b></p>	
<p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p align="center"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Главная мелодия 2-й части.</b> Из <i>Симфония № 4</i>, П.Чайковский; <i>Жаворонок</i>. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; <i>Благословляю вас, леса</i>. П.Чайковский, сл. А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье</i>. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.</p> <p><b>Романс.</b> Из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»</i>. Г.Свиридов.</p> <p><b>Радуйся, Роско земле, Орле Российский.</b> Виватные канты. Известные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни.</p> <p><b>Александр Невский.</b> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.</p> <p><b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p><b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p align="center"><b>День, полный событий (5ч.)</b></p>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p align="center"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <b>Заход солнца.</b> Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; <b>Вечерняя песня.</b> М.Мусоргский,</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>

<p>сл.А.Плещеева; <i><b>Колыбельная.</b></i> П.Чайковский, сл. А.Майкова; <i><b>Болтунья.</b></i> С.Прокофьев, сл. А.Барто; <i><b>Золушка.</b></i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i><b>Джюльетта-девочка.</b></i> Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; <i><b>С няней; С куклой.</b></i> Из цикла «Детская». М.Мусоргский; <i><b>Прогулка; Тюльри́йский сад.</b></i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i><b>Детский альбом.</b></i> Пьесы. П.Чайковский.</p>	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p align="center"><b>О России петь – что стремиться в храм (5ч.)</b></p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p align="center"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i><b>Богородице Дево, радуйся,</b></i> № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i><b>Тропарь</b></i> иконе Владимирской Божией Матери. <i><b>Аве, Мария.</b></i> Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; <i><b>Прелюдия № 1</b></i> до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; <i><b>Мама.</b></i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. <i><b>Осанна.</b></i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. <i><b>Вербочки.</b></i> А.Гречанинов, стихи А.Блока; <i><b>Вербочки.</b></i> Р.Глиэр, стихи А.Блока. <i><b>Величание</b></i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i><b>Баллада о князе Владимире.</b></i> Сл. А.Толстого.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p align="center"><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)</b></p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных</p>



<p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Былина о Добрыне Никитиче.</b> Обр. Н.Римского-Корсакова; <b>Садко и Морской царь.</b> Русская былина (Печорская старина); <b>Песни Баяна.</b> Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <b>Песни Садко;</b> хор <b>Высота ли, высота.</b> Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; <b>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</b> Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <b>Веснянки.</b> Русские, украинские народные песни</p>	<p>спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>В музыкальном театре (5 ч.)</b></p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.</p> <p><b>Снегурочка.</b> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p><b>Океан-море синее.</b> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p><b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <b>Волк и семеро козлят на новый лад.</b> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b>В концертном зале (5ч.)</b></p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>

<p>жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</b> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <b>Шутка.</b> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <b>Мелодия.</b> П.Чайковский; <b>Каприз № 24.</b> Н.Паганини; <b>Пер Гюнт. Сюита № 1</b> (фрагменты). <b>Сюита № 2</b> (фрагменты). Э.Григ.</p> <p><b>Симфония № 3</b> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <b>Соната № 14</b> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; <b>Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</b> Л.Бетховен; <b>Сурок.</b> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <b>Волшебный смычок,</b> норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.</p>	<p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч.)</b></p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Мелодия.</b> П.Чайковский; <b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <b>Шествие солнца.</b> Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p><b>Весна; Осень; Тройка.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <b>Снег идет.</b> Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.</p> <p><b>Слава солнцу, слава миру!</b> Канон. В.-А.Моцарт; <b>Симфония № 40.</b> Финал. В.-А.Моцарт.</p> <p><b>Симфония № 9.</b> Финал. Л.Бетховен.</p> <p><b>Мы дружим с музыкой.</b> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <b>Чудо-музыка.</b> Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; <b>Всюду музыка живет.</b> Я.Дубравин, сл. В.Суслова; <b>Музыканты,</b> немецкая народная песня.</p> <p><b>Острый ритм.</b> Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; <b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	
---	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока Тип урок (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата
				предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты	ПЛА Н
1	Мелодия. Вводный; экскурсия. (уч.,5-7; р.т., 4-5)	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	6.09

					<p>реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>		
2	<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> (н.р.к.) <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i></p> <p>(уч., 8-11; р.т., 4-7)</p>	1	<p>Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.</p> <p>- «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).</p>	<p><b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	13.09
3	<b>Виват, Россия! Наша</b>	1	Знакомство с	<b>Научатся:</b> выявлять настроения и	<b>Познавательные УУД:</b> владение	Воспитание	20.09

	<p><b>слава – Русская держава. (к.р.к.)</b>  <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i></p> <p>(уч., 12-15; р.т., 12-13)</p>		<p>жанром <i>кант</i>.  Эпоха Петра I.  Песенность.  Маршевость.  Интонации музыки и речи.  Солдатская песня.  - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;  - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;  - «Виват!», кант;  - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»;  - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;  - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области</p>	<p>чувства человека, выраженные в музыке.</p>	<p>навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>	
4	<p><b>Кантата «Александр Невский».</b>  <i>Изучение нового материала; путешествие.</i></p>	1	<p>Углубление знакомства с <i>кантатами</i>. Подвиг народа.  Вступление.</p>	<p><b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять»</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на</p>	27.09

	(уч., 16-17; р.т., 4-7)		Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	партию колокола.	речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	музыкальные произведения различного образного содержания.	
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> <i>Освоение нового материала.</i>  (уч., 18-21; р.т., 20-21)	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	4.10

					<p>владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
6	<p><b>Утро. Вечер.</b> <i>Изучение нового материала;</i> <i>путешествие..</i></p> <p>(уч., 23 -25, 36-37; р.т., 8-9).</p>	1	<p>Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Утро» Э.Грига;</li> <li>- «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;</li> <li>- «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;</li> <li>- «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;</li> <li>- «Колыбельная», П.Чайковский.</li> </ul>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	11.10
7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> <i>Расширение и углубление знаний;</i></p>	1	<p>Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Болтунья»</li> </ul>	<p><b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и</p>	18.10

	экскурсия в музыкальный театр. (уч., 26-27; р.т., 30-31)		, С. Прокофьев, А. Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев; - «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева; - «Черепашенок» М. Протасова, В. Орлова.	анализ инструментального произведения.	музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	
8	<b>В детской. Игры в игрушки. На прогулке.</b> Расширение и углубление знаний; игра. (уч., 30-35)	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М. Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П. Чайковского; - «Черепашенок» М. Протасова, В. Орлова.	<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b>	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	25.10
9	<b>Обобщающий урок I четверти.</b> Урок контроля и	1	Музыкальный репертуар I четверти по	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Наличие эмоционального отношения к	1.11



	<p><i>коррекции знаний.</i></p> <p>Шуточные, хороводные, игровые, плясовые казачьи песни.</p> <p>«Посею лебеду на берегу».</p>		выбору учащихся.	пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
10	<p><b>«Радуйся, Мария!».</b></p> <p><b>«Богородице Дево, радуйся».</b></p> <p><i>Расширение и углубление новых знаний.</i></p> <p><i>(уч., 39 -43)</i></p>	1	<p>Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.</p> <p>- «Ave Мария!»</p> <p>Ф.Шуберта,</p> <p>В.Скотта;</p> <p>- «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения»</p> <p>С.Рахманинов.</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,</p>	15.11
11	<p><b>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i></p> <p><i>(уч., 44 -47)</i></p>	1	<p>Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке.</p> <p>- тропарь к Владимирской божьей Матери</p> <p>Б.Писарева;</p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие</p>	22.11

			<p>- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;</p> <p>- песни о маме по желанию учащихся.</p>		<p>традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	ассоциативно-образного мышления.	
12	<p><b>Вербное воскресенье. «Вербочки».</b></p> <p><i>Закрепление нового материала; импровизация.</i></p> <p><i>(уч., 48-51; р.т., 30-31)</i></p>	1	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.</p> <p>- «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;</p> <p>- «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера;</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>	29.11
13	<p><b>Святые земли Русской.</b></p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i></p> <p><i>(уч., 52-53)</i></p>	1	<p>Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону)</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому</p>	6.12

			- величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.		воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	своей Родины.	
14	<b>«Настрою гусли на старинный лад...».</b> <b>Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.</b> <i>Освоение нового материала;</i> <i>путешествие.</i>  <i>(уч., 55-61; р.т., 14-15)</i>	1		<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусликах.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности и.	13.12
15	<b>«Лель, мой Лель...»</b> <i>Решение частных задач; сказка.</i>  <i>(уч., 62-63; р.т., 16-17)</i>	1		<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и	20.12

					<p>творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования .		
16	<p><b>Обобщающий урок II четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i> Лирические песни Дона.</p> <p>«Расти моя калинушка».</p>	1		<p><b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Научатся:</b> воплощать</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа</p>	Эмоциональны й отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	27.12	

				музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.			
17	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)</b> <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i>  (уч., 64-67) 1				<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;	10.01	
18	<b>Опера «Снегурочка».</b> <i>Освоение нового материала.</i>  (уч., 69, -78-83)	1		<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической	17.01	

				сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	принадлежност и.		
19	<b>Океан – море синее.</b> <i>Расширение и углубление знаний; путешествие.</i>  (уч., 84 -85; р.т., 28-29)	1	<b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	<b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	24.01	
20	<b>Балет «Спящая красавица».</b> <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>  (уч., 86 -89; р.т., 18-19)	1	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	31.01	
21	<b>В современных ритмах.</b>	1	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных	<b>Познавательные УУД:</b> постижение интонационно-образной выразительности	Осознание триединства	7.02	

	Освоение нового материала; путешествие.  (уч., 90 -91; р.т., 6-7)		и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;		
22	<b>Музыкальное состязание.</b> Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.  (уч., 93 -95) Детские песни-считалочки «Уж я сеяла ленок».	1	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	14.02	
23	<b>«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> Закрепление и обобщение знаний; путешествие.	1	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного	21.02	

	(уч., 96 -101)			<p>ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	мышления.		
24	<p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</p> <p>(уч., 102 -105; р.т., 8-9)</p>	1	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Развитие эмоциональной сферы.	28.02	
25	<p><b>«Героическая».</b> Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</p> <p>(уч., 106 -111)</p>	1	<p>Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие	7.03	



				учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	ассоциативно-образного мышления.		
26	<b>Обобщающий урок III четверти.</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>  Исторические песни Дона «Славны были наши деды».	1	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	14.03	
27	<b>Мир Бетховена.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.</i>  (уч., 112 -113)	1	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	21.03	
28	<b>Чудо-музыка.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>  (уч., 116 -117)	1	<b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	4.04	

				и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.			
29	<b>Острый ритм – джаза звуки.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>  (уч., 118 -119)	1	<b>Научатся:</b> импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	11.04	
30	<b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b> «Народные песни прошлого».  «Как донские казачки».	1	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	<b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	18.04	
31	<b>Мир Прокофьева.</b> <i>Повторение и обобщение знаний.</i>	1	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических	Развивать чувство эмпатии,	25.04	

	(уч., 122 -123, р.т., 23-25)		музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.		
32	<b>Певцы родной природы.</b> <i>Решение частных задач.</i>  (уч., 124 -125)	1	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	2.05	
33	<b>Прославим радость на земле!</b>	1	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение	Развитие образного, нравственно-	16.05	

	(уч., 126 -127 р.м., 26-27)			логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры		
34	Повторение изученного материала.					23.05	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1.Методические пособия для учителя.

- Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А. Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

### 2.Наглядные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Альбомы с демонстрационным материалом.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### 1.Литература для учителя.

- 1.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
- 2.Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
- 3.Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
- 4.Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с.

### 2.Информационно-коммуникативные средства.

- 1.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

### 3.Наглядные пособия.

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Альбомы с демонстрационным материалом.

**5.Технические средства обучения.**

- 1.Музыкальные инструменты.
- 2.Магнитная доска.
- 3.Персональный компьютер.

Наименование
Парты ученические
Стулья ученические
Стол учительский
Стул учительский

**Результаты освоения учебного предмета и система их оценки**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов,
- композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;

-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель);  
развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умения его концертного исполнения;  
-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков свободного дирижирования»;  
освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;  
-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;  
развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.  
бучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт на уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

## **Нормы оценок по музыке**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка `5` ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4** ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3** ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2** ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

«Согласовано»

Протокол заседания № 1

Методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

От 31.08.2018 года

«Согласовано»

Заместитель директора

А.Г.Саркисян \_\_\_\_\_

31 августа 2018 г.



