

Константиновский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Михайловская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом № 104
от 31.08.2018 г.

Директор
В.А. Морозова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению

Уровень общего образования (класс) : начальное общее 3 класс

Количество часов: 135

Учитель: Саркисян Анна Григорьевна

Программа разработана на основе авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н. А. Чураковой, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Михайловская ООШ».

2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Михайловская ООШ», авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н. А. Чураковой.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание,

способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы школьник не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

С целью ознакомления учащихся с богатейшим языковым наследием казачества, развития творческих способностей на примерах донского фольклора в контексте основного содержания на уроках литературного чтения в планирование включён региональный модуль в объёме 10 часов.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план предусматривает обязательное изучение литературного чтения в 3 классе в количестве 4 часов в неделю. Программа рассчитана на 136 часов. В соответствии с Годовым календарным графиком школы на 2018-2019 учебный год будет выдано 135 ч. В связи с тем, что 3 четверть начинается в четверг 10.01, а на выходные (праздничные дни выпадают 8.03, 01.05, 9.05) будет выдано 135 часов. Выполнение программы будет осуществлено за счёт сокращения часов, отведённых на итоговое повторение. Таким образом, образовательная программа по литературному чтению будет выполнена полностью.

Содержание учебного предмета

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша*»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое планирование

Раздел программы	Количество часов	Формирование УУД
Учимся наблюдать и копим впечатления	20	<p>Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; • свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; • работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; • работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются). <p>В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:</p> <p>а) в рамках коммуникации как сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле; <p>б) в рамках коммуникации как взаимодействия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и
Постигаем секреты сравнения	13	
Пытаемся понять, почему люди фантазируют	15	
Учимся любить	16	
Набираемся житейской мудрости	13	
Продолжаем разгадывать секреты смешного	15	
Как рождается герой	26	
Сравниваем прошлое и настоящее	17	

Итого	135	<p>мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. <p>В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
-------	-----	---

Календарно-тематическое планирование

план	факт	№ урока	Тема (раздел)	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения	
					освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия
3.09		1	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»	ч.1: с.7-9	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.
4.09		2	Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад»	ч.1: с.9-13	Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
5.09		3	Владимир Маяковский «Тучкины штучки» Донские поэты детям.В.К.Жак «Над чем смеялись?»	ч.1: с.13-14	Работа над приёмами сравнение, олицетворение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
6.09		4	«С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» Донские поэты детям.И.Ковалевский «Журавли»	ч.1 с.15-16		
10.09		5	С.Козлов «Мимо белого яблока луны	ч.1: с.17		

11.09		6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»,	ч.1: с.18-21	Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
12.09		7	А.Пушкин «Опрятней модного паркета...»,			
13.09		8	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»			
17.09		9	Н.Матвеева «Гуси на снегу»,	ч.1: с.24-27	Работа над приёмами контраст и звукопись	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
18.09		10	Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона			
19.09		11	С.Козлов «Сентябрь»,	ч.1: с.28	Работа над приёмами сравнение и контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
20.09		12	С.Козлов «Как оттенить тишину»	ч.1: с.29-33		
24.09		13	Иван Бунин «Листопад»	ч.1: с.34-37	Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация
25.09		14	Записная книжка Кости Погодина. Сочинение	ч.1: с.38-43	Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
26.09		15	Александр Пушкин «Зимнее утро» Донские поэты детям.И.Ковалевский «Самый смелый»	ч.1: с.44-46	Приём контраста и смысл его использования в литературе	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным

						героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
27.09		16	Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	ч.1: с.47-51	Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация
1.10		17	В.Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	ч.1: с.47-51		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
2.10		18	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	ч.1: с.51-55	Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	<i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
3.10		19	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	ч.1: с.55-63	Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
4.10		20	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»	ч.1: с.55-63		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
8.10		21	В. Берестов "Первый листопад".	X; с.6	Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.
9.10		22	В. Лунин "Идём в лучах зари".	X; с.7		<i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата
10.10		23	В. Лунин "Ливень".	X; с.8-9		
11.10		24	В. Берестов "Отражение".	X; с.10		
15.10		25	В. Берестов "Урок	X; с.12-		

			листопада".	13		деятельности
16.10		26	А. Иванов "Как Хома картины собирал"	X; с.14-23		
17.10		27	Народные сказки Донского края «Лиса и рак». «Две козы».			
18.10		28	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	ч.1: с.64-67	Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явления, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; <i>Логические:</i> подведение под понятие.
22.10		29	«Гиена и черепаха», Африканская сказка	ч.2: с.67-69	Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
23.10		30	«Нарядный бурундук», Алтайская сказка Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок	ч.2: с.70-73		
24.10		31	«Два жадных медвежонка», венгерская сказка	ч.1: с.74-75	Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.
25.10		32	«Как барсук и куница судились», корейская сказка	ч.1: с.75-76		
29.10		33	«О собаке, кошке и обезьяне», индийская сказка	ч.1: с.78-79	Представление о бродячем сказочном сюжете.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей
30.10		34	«Золотая рыбка» индийская сказка	ч.1: с.80-83		
31.10		35	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».	ч.1: с.84-89	Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.

1.11		36	Индийская сказка «Хитрый шакал».	ч.1: с.89-95	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
12.11		37	Народные сказки Донского края «Казак и лиса»			
13.11		38	Лента времени. Сказки. "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)	ч.1: с.95-98 Хр: с.24-29	Различение сказочных сюжетов, времени их создания	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков
14.11		39	Бурятская сказка «Снег и заяц»	ч.1: с.98-99	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков
15.11		40	Хакасская сказка «Как птицы царя» выбирали»	ч.1: с.100-101		
19.11		41	Д. Дмитриев "Встреча"	Х; с.30	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков
20.11		42	"По заслугам и расчёт"(Шведская сказка)	Х; с.30-31		
21.11		43	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	ч.1: с.101-105	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)
22.11		44	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	ч.1: с.101-113	Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
26.11		45	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»	ч.1: с.101-113		

27.11		46	Татьяна Пономарёва «Автобус»	ч.1: с.114-117	Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> установление причинно-следственных связей <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
28.11		47	Татьяна Пономарёва «В шкафу»	ч.1: с.118-120		
29.11		48	Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	ч.1: с.121-124	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
3.12		49	М. Яснов «Мы и птицы»,	Хр: с.35	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)
4.12		50	Э. Мошковская «Мотылек»	Хр: с.36		
5.12		51	Э. Мошковская «Осенняя вода»	Хр: с.38		
6.12		52	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
10.12		53	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
11.12		54	Борис Житков «Как я ловил человечков».	ч.1: с.124-134	Проблема: необходимость различения вранья и фантазии	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
12.12		55	Тим Собакин «Игра в птиц»	ч.1: с.134-138	Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых

13.12		56	Тим Собакин «Игра в птиц»			нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> кооперация
17.12		57	Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	ч.1:с.13 8-142	Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
18.12		58	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»	ч.1: с.142- 147	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
19.12		59	Сказки и легенды Донских писателей. В.С.Моложавенко «Почему Дон Иванович зовут.» «Про сестёр и братьев Дона Ивановича»	ч.1: с.142- 147	Развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
20.12		60	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	ч.1: с.148- 151	Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа	<i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
24.12		61	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151- 163	Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
25.12		62	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151- 163		

26.12		63	Александр Куприн «Слон»	ч.1: с.151-163		<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
27.12		64	В. Драгунский «Кот в сапогах»	Хр: с.50-56	Настоящее богатство - дружба	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
10.01		65	Константин Паустовский «Заячьи лапы».	ч.1: с.163-170	Что чувствуют и переживают герои.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
14.01		66	Константин Паустовский «Заячьи лапы»	ч.1: с.163-170	Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) <i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. <i>Коммуникативные:</i> кооперация

					Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе наблюдений	
15.01		67	Александр Куприн «Слон» Сергей Козлов «Если меня совсем нет» Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	ч.1: с.170- 176		
16.01		68	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	ч.1: с.176	Литературный сборник, его виды	<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации
17.01		69	Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	ч.2: с.6- 10	Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)	<i>Познавательные:</i> формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие.
21.01		70	Эзоп «Соловей и ястреб»	ч.2: с.6- 10		
22.01		71	Эзоп «Отец и сыновья». Лента времени. Поговорки В.И.Даля	ч.2: с.10-15	Варианты размещения вывода в тексте басни	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности

23.01		72	Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля	ч.2: с.10-15	Пословицы – вывод к басне	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие.
24.01		73	Эзоп «Ворон и лисица»,	ч.2: с.16-21	Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Коммуникативные:</i> кооперация
28.01		74	Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.			
29.01		75	Эзоп «Лисица и виноград	ч.2: с.21-26	Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен.	<i>Познавательные:</i> работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
30.01		76	Иван Крылов «Лисица и виноград».			
31.01		77	Иван Крылов «Квартет».	ч.2: с.26-31	Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
4.02		78	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	ч.2: с.32-34	Сравнение басен Ивана Крылова	<i>Познавательные:</i> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков
5.02		79	Басня «Волк и журавль»	ч.2: с.32-37		
6.02		80	Ж. Лафонтен " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях "	Х; с.63-68	Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней	
7.02		81	"О радже и птичке" (индийская сказка)	Х; с.69-72	Особенности индийской сказки	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
11.02		82	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	ч.2: с.39-45	Особенности бытовых сказок	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
12.02		83	Леонид Каминский	ч.2:	Разные точки зрения на	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами;

			«Сочинение»	с.46-50	одну и ту же проблему	работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
13.02		84	Ирина Пивоварова «Сочинение»	ч.2: с.51-55	Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
14.02		85	Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены	ч.2: с.55-58	Причины смешного в коротких поэтических текстах	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
18.02		86	Михаил Яснов «Подходящий угол»			
19.02		87	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.58-61	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.
20.02		88	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.61-63	Контраст и цель его использования в тексте	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.
21.02		89	Надежда Тэффи «Преступник»	ч.2 с.64-69	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.
25.02		90	Корней Чуковский «От двух до пяти»,	ч.2: с.70-74	Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
26.02		91	Григорий Остер «Вредные советы»,			
27.02		92	Татьяна Пономарёва «Помощь»			
28.02		93	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.74-78	Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.
4.03		94	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.78-84	Деление текста на части по смыслу	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.

5.03		95	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	ч.2: с.74-85	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
6.03		96	Н Носов "Мишкина каша"	Х; с.73-84	Как рождается герой. Черты сказочного героя.	<i>Познавательные:</i> поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
7.03		97	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	Х; с.86-90		
11.03		98	Т. Кочиев "Такая яблоня"	Х; с.69-72		
12.03		99	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	ч.2: с.86-88		
13.03		100	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	ч.2: с.88-95	Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации.
14.03		101	Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	ч.2: с.88-95	Черты характера героя.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
18.03		102	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение),	ч.2: с.95-101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
19.03		103	Леонид Яхнин «Лесные жуки»			
20.03		104	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	ч.2: с.95-101	Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> кооперация

21.03		105	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»			
1.04		106	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	ч.2: с.101-104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
2.04		107	Борис Заходер «История гусеницы» (окончание)	ч.2: с.105-113	Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. <i>Личностные:</i> контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
3.04		108	Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»			
4.04		109	С. Махотин «Самый маленький»	Хр: с.94-101	Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения)
8.04		110	Сказки и легенды Донских писателей. П.В.Лебеденко «Доброе сердце дорожке красоты»			
9.04		111	Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»	Хр: с.101-109	Кто такой настоящий храбрец	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения)
10.04		112	Сказки и легенды Донских писателей. Ю.А.Харламов «Мальчик из пшеничного зёрнышка»	Хр: с.101-109		

11.04		113	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.114- 117	Деление текста на смысловые части	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Логические:</i> подведение под понятие.
15.04		114	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.118- 121	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
16.04		115	Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	ч.2: с.121- 126	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие
17.04		116	Леонид Пантелеев «Честное слово»	ч.2: с.127- 131	Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами.
18.04		117	Леонид Пантелеев "Честное слово" Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	ч.2: с.131- 137	Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
22.04		118	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	ч.2: с.138- 139	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).
23.04		119	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	ч.2: с.139- 141	Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.
24.04		120	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» Картина А. Мещерского «У	ч.2: с.141- 144	Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и

			лесного озера»		живописного произведений	строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.
25.04		121	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» травинского	:с.147- 150	Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)
29.04		122	Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	С.150- 157	Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
30.04		123	Донской фольклор. «Поехал казак на чужбину далёку».			
2.05		124	Константин Паустовский «Стальное колечко»	Хр: с.126- 137	Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
6.05		125	Константин Паустовский «Стальное колечко»	Хр: с.126- 137	Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе	<i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок)

7.05		126	Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» Александр Пушкин «Цветок».	ч.2: с.157-159		
9.05		127	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.160-165	Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними	<i>Познавательные:</i> поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
13.05		128	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.166-179	По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)
14.05		129	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.179-183	Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
15.05		130	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»	ч.2: с.179-183	Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
16.05		131	Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад			
20.05		132	Ю. Коваль "Под соснами" Постоянство в природе и чувствах людей	ч.2: с.173-179	Рассматривать характеры литературных героев в развитии	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
21.05		133	Стихи о Донцах и Донском крае.М.Ю.Лермонтов «Казачья колыбельная песня».		Рассматривать характеры литературных героев в развитии	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)

22.05		134	Стихи о Донцах и Донском крае. А. Пушкин «Дон»		Рассматривать характеры литературных героев в развитии	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)
23.05		135	Стихи о Донцах и Донском крае. А. Пушкин «Дон»		Рассматривать характеры литературных героев в развитии	<i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)

Результаты освоения учебного предмета и система их оценки

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Нормы оценок по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

3-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

- допускает более 6 ошибок;

Оценка 1- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

Проверочная работа по литературному чтению 3 класс 1 полугодие.

Как барсук и куница судились Корейская сказка

Однажды барсук и куница увидели на лесной тропинке кусок мяса.

-Моя находка! – закричал барсук.

-Нет, моя! – закричала куница.

-Я первый увидел! – рассердился барсук.

-Нет, я, - твердит куница.

Долго они спорили, а договориться никак не могли. Тогда барсук сказал:

-Пойдём к лисе. Пусть лиса нас рассудит.

Когда лиса выслушала барсука и куницу, она сказала:

-Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть барсук, другую – куница. – И лиса разорвала кусок на две части...

-У куницы кусок больше! – заскулил барсук.

-Сейчас я подравняю, - сказала лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса.

-Теперь у барсука больше! – закричала куница.

-Сейчас я и его долю подравняю.

И лисица откусила кусок мяса от доли барсука. И так она выравнивала куски мяса до тех пор, пока всё не съели.

Задания:

1. Кто герои сказки? Напиши _____.

2. Какое решение предложил барсук после спора?

Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.

3. Какое решение приняла лиса?

Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

4. Чем закончилась эта история?

Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

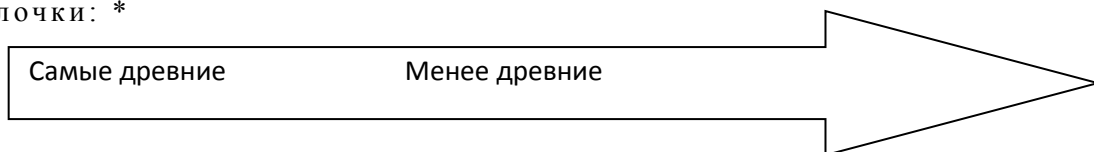
5. Как ты думаешь, лиса прибегает к хитрости: **да** или **нет**?

Нужное подчеркни.

6. Прочитай пословицы и подчеркни ту из них, которую можно использовать в качестве вывода к сказке:

- Один в поле не воин.
- Один про Фому, другой про Ерёму.
- Жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

7. Отметь место этой сказочной истории на **ленте времени** с помощью галочки: *



Проверочная работа по литературному чтению
3 класс **2 полугодие.**

Чужое яйцо
(По рассказу К. Ушинского)

Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено 13 яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разглядела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зёрен, попить воды – и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за другим цыплята выклёвываться. Позже всех проклюнулся цыплёнок из зеленоватого яйца. И какой же странный он вышел: сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда – там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

Как только коротконогий цыплёнок завидел воду, так прямо в неё и кинулся. **Что тут началось! Курица кудахчет, петух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!**

Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала: «Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»

А утёнок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

Задания:

1. Определи, это **сказка, рассказ, небылица**? Нужно подчеркни.
2. Как курица высиживала яйца?
Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.
3. Как выглядел вылупившийся из зеленоватого яйца цыплёнок?
Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.
4. Как вёл себя цыплёнок, увидев воду?
Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.
5. Какую ошибку допустила старушка Дарья?
Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.
6. Прочитай выделенные предложения. Как одним словом (синонимом) можно назвать эту ситуацию? Напиши _____

«Согласовано»

Протокол заседания №1

Методического совета

МБОУ «Михайловская ООШ»

От 31.08.2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

А.Г.Саркисян_____

31 августа 2018 года